

Феномен симфонического оркестра в культурной жизни русской провинции

К 20-летию симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии

Лариса БАРБАР, ТАТЬЯНА КАРАЧАРОВА

Осмысливая деятельность коллектива за прошедшие годы, не следует забывать, что само существование симфонического оркестра в небольшом городе – уникальное и заметное явление культурной жизни русской провинции. И это не преувеличение. Наличие высокопрофессионального симфонического оркестра (в составе коллектива 105 человек), способного исполнить классическую музыку любой сложности, ведущего активнейшую концертную деятельность и имеющего всегда заполненные залы (а часто и аншлаги) – явление еще более редкое и удивительное для города, население которого составляет около 400 тысяч, а вся область – неполных полтора миллиона человек.

Обращаясь к истории, вспомним, что появление симфонических оркестров в России обусловлено активной деятельностью Императорского Русского музыкального общества (Петербург, Москва, Киев, Казань, Харьков, Саратов, Нижний Новгород и др.), стимулировавшей открытие консерваторий, где готовили музыкантов оркестровых специальностей. Развитие же музыкальной культуры Белгорода сдерживалось тем, что город был территориально подчинен Курской губернии (позже – Курской области) и получил статус областного центра лишь в середине XX века, в 1954 году. Музыкальных образовательных учреждений, готовящих профессиональных артистов оркестра, не было: первая музыкальная шко-

Авторы: Барбар Лариса Николаевна окончила Киргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой по специальности «Музыковедение». Работала старшим преподавателем кафедры истории музыки КГИИ, реорганизованного в Киргизскую национальную консерваторию. С 1996 г. по настоящее время является заместителем директора по творческой работе Белгородской государственной филармонии. Сфера научных интересов – история музыки, история музыкальной культуры Белгородской области. Карачарова Татьяна Ильинична окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова по специальности «Фортепиано» (1985), класс профессора, кандидата искусствоведения Н.М. Смирновой. Кандидат педагогических наук (2007), доцент (2010). В настоящее время заведует кафедрой музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры. Сфера научных интересов – история музыкального образования, история музыкальной культуры Белгородского края.

Аннотация: Статья написана в связи с юбилеем симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии, которому в концертном сезоне 2013/2014 гг. исполняется 20 лет. Авторы опираются не только на исторические данные, но и на свидетельства непосредственных участников процесса формирования и развития симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии.

Ключевые слова: русская провинция, музыкальная культура, классическая музыка, симфонический оркестр, история коллектива, дирижеры, репертуар, музыкально-просветительская деятельность, гастроли, традиции.

Authors: Larisa Barbar graduated from Kyrgyz State Institute of Arts named B. Beishenalieva, specialty «Musicology». She worked as a senior lecturer of music history GIIC, reorganized into the Kyrgyz National Conservatory. Since 1996 and is currently the Deputy Director for the creative work of the Belgorod State Philharmonic. Research interests – the history of music, history of music culture of the Belgorod region. Tatiana Karacharova graduated from Saratov State Conservatory named L. V. Sobinov, specialty «Piano» (1985), the class professor, candidate of art N. M. Smirnova. Ph.D. (2007), Associate Professor (2010). Currently holds the chair of music education Belgorod State Institute of Art and Culture. Research interests – the history of music education, the history of the musical culture of the Belgorod region.

Annotation: The article is written in connection with the anniversary of the Belgorod State Symphony Orchestra Philharmonic, which in concert season 2013-2014 be 20 years of age. The authors do not rely only on historical data, but also on the evidence of direct participants in the process of formation and development of the symphonic orchestra of the Belgorod State Philharmonic.

Keywords: Russian province, musical culture, classical music, symphony orchestra, band history, conductors, repertory, musical and educational activities, tours, traditions.

L. Barbar, T. Karacharova&. The phenomenon symphony orchestra in the cultural life of Russian province (for the 20th anniversary of the Symphony Orchestra of the Belgorod State Philharmonic)