ла в городе открылась в 1946 году, а Белгородское музыкальное училище свой первый набор сделало только в 1959 году.

Из-за отсутствия в городе собственного профессионального оркестра местные меломаны довольствовались гастролями заезжих профессиональных коллективов и выступлениями местных музыкантов-любителей. Из книги краеведа А. Н. Крупенкова известно о существовании в Белгороде самодеятельного струнного оркестра (после установления в 1920 году советской власти), проводившего репетиции на втором этаже бывшего клуба общественного собрания (дом купца Н. Н. Самойлова). До революции же, как впрочем, и долгие годы после нее, «белгородцы были избалованы музыкою, театром и оперой благодаря близости Харькова (2 часа езды)».

Выпускники Харьковского института искусств и других ведущих консерваторий (Москвы, Киева, Ленинграда, Одессы) составили основу «прародителя» симфонического оркестра Белгородской филармонии – камерного оркестра. В 1991 году Лев Исаакович Арштейн, собрав первый состав, подготовил концертную программу из произведений популярной классики. Премьера состоялась на сцене Большого зала Белгородского музыкального училища им. С. А. Дегтярева, завершала концертную программу «Пассакалья» Генделя.

Формирование первого состава симфонического оркестра Белгородской филармонии происходило по инициативе и непосредственном участии директора филармонии и ее художественного руководителя Ивана Григорьевича Трунова в сезон 1993/94 годов (дирижер – Александр Сурженко). В 1994-м в оркестр пришел главный дирижер Александр Шадрин. Представитель сразу трех ведущих консерваторий (Горьковской, Ленинградской и Московской), ученик Г. Н. Рождественского, Шадрин подкупил широкой эрудицией в области музыкального искусства, виртуозной мануальной техникой. С его приходом начался длительный путь профессионального роста оркестра, накопления репертуара, формирования основных направлений работы коллектива.

▼ Никита Борисоглебский и Рашит Нигаматуллин



С февраля 2006 года оркестр возглавляет заслуженный деятель искусств Украины, обладатель специального приза I Международного конкурса дирижеров им. С. Турчака (1994) Рашит Нигаматуллин, также питомец Г. Н. Рождественского.

Р. Нигаматуллин начинает работу с наиважнейшей проблемы – качественного обновления состава оркестра. Чтобы осознать ее значение, приведем слова президента Союза концертных организаций России, генерального директора Московской филармонии Алексея Шалашова о кадрах: «Эта ситуация настолько острая, что мы уже стоим на пороге неизбежного приглашения оркестровых музыкантов из-за рубежа. Нам просто негде взять собственных: старое поколение уходит, а новое поколение уезжает».

Проведение конкурсного отбора позволило не только сохранить, но и ощутимо поднять профессиональный исполнительский уровень оркестра. Сейчас в коллективе играют выпускники Московской консерватории, РАМ имени Гнесиных, консерваторий Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Астрахани, Петрозаводска, Казани, Челябинска, институтов искусств Ростова-на-Дону, Воронежа, Тамбова, а также музыкальных вузов стран бывшего СССР: Ташкента, Харькова и др.

Особо следует отметить солистов оркестра: лауреатов международных конкурсов Ирину Александрову (виолончель), Ирину Соколову (фортепиано) и Дмитрия Филатова (флейта), лауреата всероссийского конкурса Андрея Долинского (труба), Михаила Пидручного (флейта, пан-флейта). Появились и свои музыкальные династии – в составе оркестра представители нескольких семей: Диана и Олег Хегай, Инна и Юрий Макаренко, Александр, Раиса и Юрий Юрины.

В целом состав оркестра молодой: 70% оркестрантов – это музыканты до 35 лет. Что привлекает молодежь? Почему играть в симфоническом оркестре считается престижно?

Не будем отрицать, что в наше время немаловажную роль играет материальная поддержка музыкантов. Симфонический оркестр находится в сфере постоянного внимания (и это не секрет) губернатора Белгородской области Е. С. Савченко и начальника управления культуры Белгородской области С. И. Курганского. Коллективу предоставлена возможность выступать в превосходном концертном зале нового здания филармонии, проводить репетиции в отвечающих всем требованиям репетиториях. Для оркестра приобретаются новые качественные музыкальные инструменты, комфортабельные автобусы для гастролей, организован пошив сценических костюмов, наконец – определены достойные зарплаты (наиболее высокие среди музыкальных коллективов филармонии) и возможность решить квартирный вопрос.

Но для музыканта более всего важна возможность реализовать свои творческие способности в состоявшемся профессиональном коллективе, быть причастным к настоящему, высокому искусству, серьезной симфонической музыке. Следует отметить, что практически со дня основания оркестра руководство филармонии (в лице ее прежнего художественного руководителя И. Г. Трунова) и первый главный дирижер Александр Шадрин в репертуарной политике ориентировались на классическую академическую музыку. Приведем, к примеру, содержание программы концерта симфонического оркестра на от-