крытии 31-го сезона филармонии (1997/98 годов или пятого года работы оркестра): Симфония № 1 Брамса; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Чайковского, солист Владимир Селивохин. В этом же сезоне были исполнены все фортепианные концерты Рахманинова, почти все симфонии Чайковского.

Активный процесс освоения и наращивания репертуара привел к тому, что имея серьезный багаж, в последние сезоны обновляется до 40% общего репертуара оркестра! Симфонии и симфонические произведения, инструментальные концерты, оперная музыка русских и западноевропейских композиторов XIX-XX веков, вокально-симфоническая музыка составляют основу концертных программ, находятся всегда в центре внимания главного дирижера. Так, сегодня в репертуаре оркестра – все симфонии и концерты Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова, почти все симфонии Малера, симфонии и концерты Моцарта, Гайдна, Берлиоза, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Стравинского, Шимановского и многих других композиторов, в том числе современных.

В сценическом варианте поставлены оперы «Алеко» Рахманинова и «Дон Паскуале» Доницетти, сцены из «Вестсайдской истории» Бернстайна, в концертном исполнении прозвучали «Иоланта», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского, «Севильский цирюльник» Россини, «Колокольчик» Доницетти. Репертуарный список пополняется, коллектив находится в постоянном творческом поиске и желании освоить новое.

Важнейшее направление работы симфонического оркестра – музыкально-просветительская деятельность коллектива, как в Белгороде, так и в населенных пунктах области. Симфоническая музыка непроста для восприятия неподготовленного слушателя, но обладает огромным духовным и воспитательным потенциалом. Как писал М. Тараканов, «<…>симфония идеально приспособлена для решения <…> извечной задачи – познания человеком самого себя, проникновения в космос внутреннего мира, осознания духовной природы людей, проступающей в борьбе противоречивых побуждений». Важность музыкального просвещения населения акцентирует главный дирижер оркестра Р. Нигаматуллин, творческое кредо которого: «Играть надо так, чтобы самый неискушенный слушатель понял, что ты хочешь, и ему было интересно…», «от сердца музыканта – к сердцу слушателя».

Надо сказать, что процесс приобщения к слушанию симфонической музыки был достаточно сложен: если в первых поездках по Белгородской области в 1997 году на симфонический оркестр приходили смотреть как на «ярмарочную диковинку», то постепенно ежегодными гастролями по всем районам область была «завоевана». В контрасте со многими регионами России, где, по словам А. Шалашова, «уже лет 20 назад произошло резкое сокращение концертов академической музыки <…>, во многих городах разрушаются традиции филармонической аудитории, когда родители или бабушки регулярно ходят с детьми на концерты», количество посетителей концертов симфонического оркестра растет с каждым годом. Согласно статистике, ведущейся в филармонии, концерты симфонического оркестра ежегодно посещают более 12 тысяч человек.

Музыкальному просвещению способствует и полюбившаяся слушателям абонементная система. Анализ динамики ее развития показывает, что вместо одного абонемента с участием симфонического оркестра в 30-м сезоне (1996/97 годов) в последних сезонах реализуются не менее восьми симфонических абонементов, охватывающих все возрастные группы, начиная с дошкольников и школьников. Концерты абонементов вовлекают их в удивительный мир симфонической музыки и искусства дирижирования: «Детский сад и музыка», «Воскресные симфонические утренники для детей и родителей», «Шедевры мировой музыки», «Виват, маэстро!», «Симфонические шлягеры», «Студенческий». Добавим сюда и выездные концерты в городах Губкин и Старый Оскол. Интересный факт, свидетельствующий о востребованности оркестра младшим поколением: если первые абонементные концерты для детей охватывали всего 150 человек, то в последние сезоны число дошкольников и школьников, пришедших на концерты симфонического оркестра, выросло до 2 тысяч человек (для небольшой области это высокий показатель).

Большой вклад в музыкальное просвещение населения области вносит второй дирижер оркестра – Дмитрий Филатов, талантливый и перспективный представитель нового поколения российской плеяды дирижеров, лауреат областной премии «Молодость Белгородчины». У Дмитрия много творческих планов и идей, реализация которых составит прочную основу для будущего, для достижения им и симфоническим оркестром вершин исполнительского мастерства.

За прошедшие годы в деятельности коллектива сложился ряд замечательных традиций. Одна из них – проведение фестивалей современной музыки, знакомящих слушателей с шедеврами крупнейших композиторов нашего времени: А. Шнитке, К. Хачатуряна, Б. Тищенко, Р. Леденёва, В. Казенина, Г. Канчели, А. Караманова, Т. Хренникова-младшего, А. Ирадяна и других, пропагандирующих новые сочинения талантливых композиторов-белгородцев: Ю. Мишина, Ю. Гусева, Е. Латыш-Бирюковой, Н. Бирюкова… Так, на закрытии Фестиваля современной музыки в ноябре 2011 года была исполнена Литургия Г. Канчели «Оплаканные ветром» для большого симфонического оркестра и солирующего альта,– произведение, потрясшее слушателей и своим содержанием, и исполнением под управлением главного дирижера Р. Нигаматуллина. Музыковед Л. Марченко (Санкт-Петербург) точно подмечает, что «<…> в лице Рашита Нигаматуллина композиторы нашли чуткого интерпретатора. Дирижер имеет вкус к современной музыке, ему подвластны хитросплетения сложных партитур, в своем исполнении он стремится выявить индивидуальные черты музыки каждого композитора. Качество звучания оркестра – очень высокое, что, конечно, не достигается без большой и тщательной работы».

Оркестр является основным участником и других фестивалей, получивших большой резонанс среди белгородцев и гостей города, среди них: «Шереметевские музыкальные ассамблеи» (2012, 2013) и «От классики до джаза. Борислав Струлёв и друзья» (2012, 2013).

О зрелости коллектива, его творческой полноценности, самобытности говорит и обширная география гастрольной жизни: симфонический оркестр неоднократно выступал во Франции, побывал в Швейцарии, Китае, принимал участие в фестивалях Харькова, Москвы, Курска, Орла, Иваново, Тамбова и других городов. Оркестр участвовал в юбилейном XXV Международном фестивале современной музыки «Московская осень – 2003» – самом престижном отече-