▼ Белгородский симфонический оркестр и Рашит Нигаматуллин

ственном академическом фестивале тех лет, свой успех в освоении современной музыки оркестр повторил уже на XXXIV Международном фестивале современной музыки «Московская осень – 2012». В 2008 году симфонический оркестр стал членом «Ассоциации симфонических и камерных оркестров России». В 2010-м оркестр участвовал в фестивале «Панорама музыки России», посвященном 50-летию Союза композиторов России, и приуроченному к X съезду Союза композиторов России. Тогда же оркестру была присуждена Премия Центрального федерального округа в области литературы и искусства. Наконец, в 2012 году коллектив с триумфальным успехом выступил во II Симфоническом форуме оркестров России, о чем остались многочисленные похвальные отзывы в региональной и столичной прессе.

Особо отметим, что на столичных меломанов и профессиональных музыкантов оркестр производит самое благоприятное впечатление. Процитируем отзыв петербургского музыкального критика и композитора Р. Рудицы: «Белгородский коллектив замечателен своей собранностью, управляемостью – вместе с тем, чужд рутины, игра оркестрантов пластична, сердечна, звук красив и хорошо сбалансирован. Теплота, ненавязчивое полнозвучие струнных – важное достоинство коллектива, медные точны, "вокальны" – что вообще встречается редко…». Известный своей требовательностью к исполнителям композитор С. Слонимский отметил: «Я восхищен талантливостью дирижера Рашита Нигаматуллина и столичным уровнем прекрасного Белгородского симфонического оркестра. Сложная, разнообразная, даже контрастная по стилям современная программа симфонических новинок разучена дирижерами Р. Нигаматуллиным и Д. Филатовым по-настоящему высокопрофессионально, с тонкой нюансировкой и динамикой, с глубоким пониманием музыки <…> Белгород может гордиться своей высокой музыкальной культурой!».

Новый 47-й концертный сезон филармония открыла по традиции 1 октября, в День музыки, концертом симфонического оркестра. Звучали «Симфонические танцы» Рахманинова и Фортепианный концерт Шумана (солист – Никита Мндоянц). В зале – аншлаг, бурные овации благодарных зрителей долго не отпускали любимый коллектив со сцены… В планах этого сезона – исполнение «Реквиема» Верди, поэмы «Колокола» Рахманинова, Симфонии № 9 Малера, Симфонии № 4 Прокофьева, «Альпийской симфонии» Штрауса, концертов Барбера, Лютославского. Оркестр задействован в престижных творческих проектах, таких как VII Всероссийский фестиваль А. Петрова, «Музыкальное передвижничество» (совместный концертный проект филармонии и Союза композиторов РФ), в III Фестивале «Шереметевские музыкальные ассамблеи». Ждут симфонический оркестр Москва и Санкт-Петербург: в июле 2014 года коллектив впервые выступит в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, а в октябре 2014 года примет участие в программе абонемента Московской государственной академической филармонии и выступит в Концертном зале имени Чайковского.

Но, пожалуй, больше всего выступлений оркестра ждут на родной земле, в Белгороде. Симфонический оркестр сегодня – эпицентр музыкальной культуры Белогорья, на коллектив возложена миссия сохранения и развития традиций русской и европейской симфонической исполнительской культуры, умелой их интерпретации и адаптации к современным российским социокультурным условиям. Своеобразный «бренд», символ музыкальной культуры области, симфонический оркестр Белгородской филармонии к своему 20-летнему юбилею выглядит как слаженный коллектив, достигший зрелости, профессионального мастерства, и обладающий при этом значительным творческим исполнительским потенциалом.

В 2013 году произошла смена руководства филармонии (директор – С. Ю. Боруха, художественный руководитель – Е. А. Алешников), но не изменилась общая стратегия ее развития, в которой симфонический оркестр по-прежнему занимает ведущее место.

Завершить же статью мы решили высказыванием неизвестного поклонника радио «Орфей», восторженно выразившего свои эмоции после прослушивания Пятой симфонии П. Чайковского в исполнении симфонического оркестра Белгородской филармонии: «Мне понравилось всё: великолепная струнная группа, замечательная духовая, солисты медных и деревянных духовых групп обладают красивым звуком, баланс между духовыми и струнными в той пропорции, в которой того требует исполняемая музыка. Очевидна грамотная совместная работа дирижера и музыкантов, чтобы достигнуть такого звучания, потрудиться нужно немало! <…> Если представится возможность побывать в Белгороде, обязательно куплю билет на концерт Белгородского симфонического оркестра».

