

Евгений Алешников:

НЕ НАДО БОЯТЬСЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Творческие люди предпочитают отмечать юбилейные даты концертами, презентациями, премьерами. Именно так поступил главный дирижер оркестра русских народных инструментов Белгородской филармонии, заслуженный работник культуры России Евгений Алешников. К своему 55-летию маэстро подготовил большой гала-концерт, продемонстрировав безграничные возможности коллектива. За плечами музыканта Воронежский государственный институт искусств, который он окончил сразу по двум специальностям – как гитарист и дирижер. И в дальнейшем двигался по этим двум направлениям как преподаватель по классу гитары и руководитель симфонического оркестра в Белгородском музыкальном училище. В 2009 году Евгений Алешников возглавил оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии и быстро вывел его на новые рубежи: коллектив получил Гран-при на международном конкурсе в Италии (2013), стал частым гостем в столице. «Симфоническое прошлое» сказалось на качестве звучания оркестра: балалайки и домры по мягкости и певучести не уступают скрипичной группе в традиционном оркестре, умение дирижера выстроить логику формы, внимание к деталям агогики формировалось на работе с крупными симфоническими полотнами и теперь «работает» на народной почве. Впрочем, репертуар белгородцев чрезвычайно широк, и это принципиальная позиция юбиляра, который неустанно обновляет программы за счет премьер современных опусов, транскрипций самого разного рода. На посту художественного руководителя Белгородской филармонии Алешников много внимания уделяет просветительским и образовательным программам для юных зрителей. По его инициативе были созданы музыкальные партитуры: «Сказ о Белогорочке» Н. Бирюкова, «Золотой ключик» (пластический мюзикл) Е. Латыш-Бирюковой, «Двенадцать месяцев» А. Нижника. После юбилейного вечера мы побеседовали с Евгением Алексеевичем о деталях услышанной музыки и перспективах в области оркестров народных инструментов

Евгения КРИВИЦКАЯ

– Вы верите в универсализм народного оркестра?

– Да, это мой принцип. И с ним связана концепция юбилейного концерта. Мы включили и отечественную классику – Чайковского, Прокофьева, и качественную эстраду, к примеру, «Лебединую верность» Е. Мартынова или патриотическую песню «Мы ломали хребет войны» А. Куляба, отмеченную на конкурсе «Прохоровское поле». Люди с удовольствием слушали концерт. Публика была разнообразная – и горожане, не имеющие специального музыкального образования, и профессионалы, и представители райцентров, где у нас есть муниципальные оркестры русских народных инструментов. Они следят за творчеством моего коллектива и стараются равняться. Каждый из них, думаю, смог получить то, что именно ему интересно.

– Вы сделали версию знаменитого хора «Вставайте, люди русские» Прокофьева в сопровождении народных инструментов.

– Хотелось подчеркнуть национальный дух этой музыки. Тем более что именно эта часть кантаты хорошо «ложится» на народный оркестр.

– Есть ведь и иные переложения, но вы предпочли сами сделать новую инструментовку. В чем причина?

– Составы оркестров русских народных инструментов везде разные. Поэтому инструментовка, созданная для какого-то конкретного коллектива, может не подойти другому. Придется ее дорабатывать, переделывать. Лучше создать свою инструментовку.

– Знаю, что вы даже «Либертанго» Пьяццоллы включаете в свои программы.

– Звучит отлично! С этим сочинением связана следующая история. Руководитель Краснодарского филармонического оркестра «Виртуозы Кубани» Анатолий Винокур мне как-то сказал: «Пьяццолла в народном оркестре не звучит». Но услышав исполнение выполненной мной инструментовки в моей дирижерской интерпретации, он признал: «Это – настоящий Пьяццолла»! Было приятно, что убедил коллегу по цеху.

– Вы много играете современных академических композиторов. Некоторые вам специально посвящают партитуры.

– Это делать необходимо. Мы действительно сотрудничаем со многими авторами. Скажем, Артем Нижник специально для нашего оркестра сделал новую версию Партиты №2 «Мактуб» для оркестра русских народных инструментов и баяна, включив сольную партию карильона для солиста нашей филармонии Тимура Халиуллина, а партию баяна блестяще исполнил Александр Сахарчук.

– Ваш коллектив опережает симфонистов, исполняя современные партитуры, написанные «здесь и сейчас».

– Это проблема не только Белгорода, но и в целом по России. Только в крупных городах, как Москва и Санкт-Петербург, сочинения ныне живущих авторов включаются в рядовые программы симфонических оркестров. Ведь в консерваториях, как правило, студенты доходят только до Шостаковича и Прокофьева, а если Шнитке сыграли – это уже кажется прорывом.

Я общался с музыкантами, которые некоторое время жили на Западе, там продюсеры часто ставят в программы рядом с популярной классикой – новый опус. Композитору делается специальный заказ, он присутствует в зале при исполнении – люди его видят, чувствуют сопричастность моменту. И кого-то услышанное, возможно, вовлечет в мир современной музыки, разбудит любопытство.

Современной музыки не надо бояться – она очень разнопланова. Есть более элитарная, требующая серьезной подготовленности и самих исполнителей, и слушателей. Эту почву надо возделывать. Хотя некоторые слушатели воспринимают достаточно тонко на уровне интуиции, не имея специального образования, какого уровня им предлагается произведение. Белгородский оркестр народных инструментов – активный игрок в этой сфере. Мы пять раз принимали участие в фестивалях современной музыки для народных оркестров, который проходит в РАМ имени Гнесиных. Для нас важны эти поездки с точки зрения расширения контактов. Мы познакомились со многими московскими композиторами, они нас услышали и теперь с удовольствием предоставляют свои партитуры. Это – Алексей Ларин, Ефрем Подгайц, Григорий Зайцев, Геннадий Чернов, Владимир Беляев и многие другие, не хотелось бы кого-то обидеть. Совершенно разные авторы, но, как мне кажется, каждый из них по-своему интересен.

– Как раз «Вологодский триптих» Беляева вошел в ваш юбилейный концерт. Мне понравилось, как мастерски выстроилась динамическая амплитуда в первом номере: от драматичного, с «кавалерийским» напором движения до постепенного истаивания в конце. И, конечно, прекрасный ансамбль с вами составила солистка Оксана Никитина, ее меццо с «басовитыми» контральтовыми нотками великолепно подошло этой музыке. Как, кстати, и другая солистка филармонии Галина Зольникова в «Катерине» Сергея Прокофьева. Она даже немного напомнила молодую Людмилу Зыкину – и внешним обликом, статью, и объемностью голоса.

– Благодарю. С Владимиром Беляевым я давно знаком, и даже, когда учился в Воронежском институте искусств, проходил у него курс инструментовки. Он большой мастер! Кстати, до сих пор не существует современного учебника по инструментовке для ОРНИ. Когда-то Юрий Шишаков подготовил и издал такой труд, но сейчас он несколько устарел. Возможности оркестра расширились, инструментарий усовершенствовался, вырос исполнительский уровень музыкантов, сложились новые подходы к инструментовке. Поэтому хотелось бы, чтобы кто-то из современных композиторов обобщил опыт.

– Может, вы и напишете? Взгляд исполнителя не менее важен!

– Откуда же взять время? В год мы исполняем порядка 120 новых сочинений, напряженный график. Хотя, возможно, стоит подумать на будущее. Естественно, наблюдаю и изучаю инструментовки разных авторов. Мы и сами активно работаем в этой сфере – у нас в штате три человека, музыканты оркестра, которые выполняют хорошие инструментовки. Ну, и я подключаюсь. Мы делаем аранжировки сольных сочинений, ансамблевых, для голоса с фортепиано, переложения симфонической музыки.

– Как художественный руководитель филармонии, какие задачи перед собой ставите?

– Пост художественного руководителя дает понимание разнонаправленности деятельности. У нас есть ансамбль песни и танца «Белогорье», есть ОРНИ – но он все же академический коллектив, исполняет разную музыку и поэтому динамично развивается. Концертный оркестр духовых инструментов – один из лучших в России. Камерный хор, биг-бэнд. И, конечно же, симфонический оркестр – фундамент филармонии. Моя задача, как мы уже говорили с вами, чтобы в его программы больше внедрялось современной музыки.

– Вы стали инициатором очень важного дела – «Парада дирижеров оркестров народных инструментов».

– В 2016 году он прошел в третий раз, впервые получив поддержку Министерства культуры Российской Федерации, что является определенным признанием важности такой встречи дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов. Этот пласт инструментальной культуры востребован, и необходимо его развивать. Особенно в данной ситуации, когда он является в какой-то степени объединяющим народы России. Мы пригласили для участия не только руководителей оркестров русских народных инструментов, но и дирижеров национальных оркестров из Башкортостана, Калмыкии…

Откликнулись многие. Сделали специальные переложения их музыки для нашего оркестра, и они дирижировали, привозили своих солистов-исполнителей на национальных инструментах и интегрировали их к ОРНИ. Собралось более 60 человек – представителей разных оркестров и концертных организаций со всей России, в концерте выступило 30 дирижеров, прозвучало 33 номера в трех отделениях.

– Настоящий марафон!

– Четыре часа музыки, и никто из зала не ушел. Это своего рода шоу: к оркестру выходят новые дирижеры, и звучание вдруг меняется: разные руки, подходы, стилистика. Была проделана огромная предварительная работа: как уже сказал, подготовлены инструментовки, набраны партитуры и голоса – не все оркестры владеют до сих пор компьютерными программами нотного набора (нотными редакторами). Мы многое приводили в порядок. Кроме того, в рамках Парада был проведен круглый стол, где обсудили проблемы нашего исполнительского искусства. В частности, репертуарные. Одни коллективы уходят в эстраду, другие ограничивают себя только фольклором, третьи – классикой, переложениями симфонических произведений. Считаю это неверным. Моя позиция – ОРНИ может всё и должен играть всё. Если у главного дирижера узкая направленность, пусть привлекает второго, который возьмет на себя иной репертуар.

Уже много лет существует некоммерческое партнерство «Объединение дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов». В названии специально нет слова «русских», поскольку в объединение входят представители разных народностей. Меня избрали председателем. Так что на мне теперь лежит определенная миссия – поднимать вместе с коллегами престиж, а значит и исполнительский уровень оркестров народных инструментов на новую ступень.



▲ Евгений Алешников и Владимир Андропов, пресс-конференция в рамках «Парада дирижеров»



▼ Участники и гости Юбилейного концерта