

04.07.2018

Многоуважаемая Елена Юрьевна!

С неослабевающим вниманием прослушал трансляцию концерта.

Благодарю гл. дирижёра Р. Д. Нигаматуллина, оркестр, солистку за превосходное прочтение сюиты «Галантные сцены», за теплое и душевное отношение к моей музыке. Я весьма удовлетворён уровнем и исполнительским мастерством всех, кто участвовал в реализации сего проекта.

Оркестр порадовал превосходным и сбалансированным звучанием всех групп. Великолепными солистами, в каждой из них.

Особенно хочу с благодарностью отметить, исполнительное мастерство гл. дирижёра оркестра Р. Д. Нигаматуллина, внимательно и бережно осуществивший свою оригинальную трактовку сюиты.

Единственное замечание относительно исполнения №2 «Тайное свидание».

Солистка сопрано обладает прекрасным сильным и ярким голосом, но эта пьеса не предполагает той динамически напряжённой манеры исполнения, которая предложила солистка. «ТАЙНОЕ свидание», как я себе представляю предполагает тихое, нежное, тёплое «доверительное» пение от “P” максимум до «mf». Слово «ТАЙНОЕ» — ключевое слово, для понимания манеры исполнения.

Отдельно хотел бы поблагодарить руководство Белгородской Филармонии и всех, кто принимал участие в реализации сего проекта и внимание к моей музыке.

Эдуард. Н. Артемьев

