

✎ Ольга АЛФЁРОВА 📷 Юрий КОРЕНЬКО

От шопенок к степовкам



Как легко разбираться в танцевальных направлениях, в каком стиле танцевать проще всего и есть ли разница между службой в военном ансамбле и репетициями в танцклассе? Об этом рассказал балетмейстер и новый руководитель Ансамбля танца Белгородской филармонии Александр Манжол. Он танцует 20 из 30 лет жизни, владеет пятью направлениями и готовит с коллективом собственную концертную программу, где танец выйдет на первое место.



НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Стили. Это традиционные танцы народов мира — испанский, цыганский, еврейский и т.д., а также военные танцы. Русский народный танец отличается движениями и рисунками в зависимости от региона, где он развивался.

Атрибуты. Народные костюмы и музыкальные инструменты, предметы быта, военные орудия — используются всё, что помогает передать национальный колорит, характер, быт.

— В родной, естественной среде, где-нибудь на деревенском празднике народный танец смотрится замечательно, но всегда более расслабленно, небрежно, импровизированно. В школах народного танца все движения отточены до максимума, исполняются по чёткому стандарту.

Особая задача для артистов — быстро переключаться между номерами. Еврейский танец очень игривый, испанский — страстный, жгучий... Артист должен уметь ловить дух танца и передавать его мимикой, характером движения, артистизмом.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Стиль: балет.

Атрибуты. Всё предельно строго — пуанты и шопенки (длинные пышные юбки из полупрозрачной ткани) у девушек, балетки и трико у мужчин.

— Классический танец — это основа основ. Неимоверно сложный, на его изучение уходят годы, однако, освоив его, сможешь овладеть любым танцем. Именно классика воспитывает тело и дух истинного танцов-

щика, прокачивает самодисциплину и волю, прививает любовь к танцу. Обучение классическому балету жёсткое, как в армии, хороший преподаватель — это строгий преподаватель. Танцовщика всегда видно, даже когда он не на сцене — по манере двигаться, одеваться и вести себя. Мы всегда практикуемся около часа в начале репетиции — такова система классической разминки, она идеально разогревает всё тело. Классический танец сохраняется в практически неизменном виде с XVII века.



Первые па Александр сделал в ансамбле народного танца «Калинка» при Дворце детского творчества, затем обучался в институте культуры по специальности «Руководитель хореографического коллектива». Здесь тщательно изучают классический танец, знакомятся с народными и современными стилями. В армейские годы Манжоло служил в Ансамбле песни и пляски Военно-воздушных сил, где почерпнул много нового по русскому классическому танцу. После стал танцевать в ансамбле филармонии, параллельно изучая

чечётку. В мае он стал руководителем коллектива.

— У нас крутые танцоры: у кого-то классическая база, у кого-то народная. И то и другое — отличная школа, которая позволяет развиваться в разных направлениях. Очень важно работать вместе, в сотворчестве: один участник силён в хип-хопе, другой в латине, и здорово делиться этим с остальными.

Мы долго не пополняли выступления новыми номерами, часть была в консервации. Я хочу показать, какой

сильный и разносторонний коллектив в филармонии. Наш ближайший концерт «Мы танцуем для Вас!» состоится 15 ноября, вас ждут два насыщенных отделения. Первое посвящено русскому танцу и классике, отрывкам из различных балетов. Второе — это танцы народов мира, современный танец, степ.

Заходите в группу Ансамбля танца БГФ в социальной сети «ВКонтакте» — vk.com/club144768708. Следите за афишами, приходите на концерты, оставляйте отзывы!



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Стили. По большому счёту, всё, что появилось в XX веке, живёт и сейчас — модерн, джаз, хип-хоп, вог.

Атрибуты. Одежда, соответствующая культуре. Проще всего ориентироваться по ногам — хип-хоп танцуют в кроссовках, контемпорари босиком, модерн в джазовках (мягких кожаных тапочках).

— Говорить в общем о современных направлениях трудно — стилей десятки. Для концерта мы готовим

эстрадный танец и стилизацию хип-хоп хореографии. В перспективе появится современный танец стиля контемпорари. Каждый по-своему сложен, требует подготовки и мастерства: в одном нужна гибкость, в другом сила, в третьем скорость. К примеру, в джаз-модерне используется классическая, но видоизменённая база. Контемпорари выглядит легко и расслабленно, однако на деле требует колоссальной физподготовки. В хип-хопе своя структура, и мастеру классической школы бывает непросто освоить его, ибо здесь абсолютно другой принцип движения и постановки тела..

СТЕП

Стили. Степ-танец как направление в хореографии зародился в Америке. Ирландский танец делится на мягкий и джигу (hard-shoe dance).

Атрибуты. Танцуется в степенках — обувь, подбитая металлическими пластинами. Для этого танца сцену специально «подзвучивают» с шести сторон.

— Для меня степ — отдельный мир. Лет в 11 я увидел волшебный фильм «Зимний вечер в Гаграх», где главный герой бьёт чечётку. Я настолько впечатлился, что навсегда полюбил этот жанр. Свои первые степенки сделал сам, просто забив подошву ботинок гвоздями — мама была не рада. Это редкий танец, в Белгороде есть всего один педагог по классическому степену в институте культуры и одна школа ирландской чечётки.



БАЛЬНЫЙ

Стили. Существуют европейские и латиноамериканские бальные танцы. Европейская программа включает танго, медленный, фигурный, венский и другие вальсы. Латиноамериканская — это ча-ча-ча, самба, румба, джайв и пасодобль.

Атрибуты. Роскошные блестящие бальные платья и гладкие причёски у девушек, а у мужчин брюки и комбидрес. И, конечно, бальные туфли — по обуви этот танец распознать проще всего.

— В основном, это парные танцы, демонстрирующие взаимоотношения мужчины и женщины. Конечно, можно просто собрать солянку удачных отточенных движений, но для меня важно рассказывать танцем историю, чтобы в нём были сюжет и драматургия. Тогда всё обретает смысл и становится наполненным. Мы решили поэкспериментировать и отойти от классического канона: сделали танец ча-ча-ча, где танцуют исключительно мужчины. Но больше всего из бальных я люблю танго за его огненный темперамент.