

**31 ОКТЯБРЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ СОСТОЯЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ИЗВЕСТНОГО БЕЛГОРОДСКОГО КОМПОЗИТОРА, СОЛИСТА ФИЛАРМОНИИ НИКОЛАЯ БИРЮКОВА. О ПРОЗВУЧАВШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И О СВОЁМ ТВОРЧЕСКОМ КРЕДО ДЛЯ «АИФ-БЕЛГОРОД» РАССКАЗАЛ САМ НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ.**



### С ЛЮБОВЬЮ К БЕЛГОРОДЧИНЕ

- Для меня это очень важное событие - впервые за 18 лет жизни в Белгороде мои произведения прозвучали в единой творческой программе. И я очень благодарен руководству филармонии, руководителям двух ведущих коллективов: Рашиту Нигаматуллину - заслуженному деятелю искусств Украины, главному дирижёру симфонического оркестра, и Евгению Алешникову - художественному руководителю филармонии, заслуженному работнику культуры РФ, главному дирижёру оркестра русских народных инструментов. В разные годы Евгений Алексеевич инициировал создание и исполнение практически всех произведений, которые прозвучали во второй части программы.

В концерте юбилейного вечера приняли участие лучшие творческие силы филармонии - народный артист РФ Евгений Григорьев, заслуженные артисты РФ Владимир Бойко, Нина Стрижова и Светлана Ломоносова, лауреаты международных конкурсов Наталья Пашун, Михаил Фукалов, Вера Токаева, солист оркестра Александр Баневич, камерный хор (главный дирижёр - Елена Алексеева), симфонический оркестр (дирижёр - Дмитрий Филатов) и оркестр русских народных инструментов (главный дирижёр - Евгений Алешников). Но самое главное - вся программа представлена как некое музыкальное приношение - с любовью к России, её святыням, её великой истории, к

### **АИФ** ДОСЬЕ

**Николай БИРЮКОВ.** Родился в г. Гурьевске Кемеровской области в 1962 году. Профессиональный композитор, тенор-вокалист, член Союза композиторов России с 1994 года. Участник и победитель многих всероссийских и международных музыкальных фестивалей и конкурсов.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

## «Мелодия - душа музыки», - считает белгородский композитор Николай Бирюков

легендарному прошлому Белгородского края.

- *Название программы «Русь далекая и близкая» - с чем оно связано?*

- Практически все исполненные произведения, так или иначе, связаны с Белгородчиной. Симфония-кантата «Будем как солнце» создана на стихи Константина Бальмонта. Эту книгу стихов поэт написал в 1901-1903 годах, когда гостил в родовом имении князей Волконских в селе Сабьнино, недалеко от Белгорода.

Симфоническая картина «Солнцезвон» - это как бы восхождение древнего ведического солнца Руси к лучезарному свету Православия. Премьера состоялась 13 июня 2017 года в Белгороде в рамках программы Первого Международного фестиваля карильонной музыки «Белгородский звон».

- *Одно из самых известных ваших произведений - опера «Белгородский полк», фрагменты из которой также прозвучали в программе - как она создавалась?*

- Опера-оратория была написана в 2008 году к 300-летию Полтавской битвы в соавторстве с моей женой, композитором Еленой Латыш-Бирюковой. Автором либретто стал известный белгородский историк, профессор, академик Виктор Овчинников. Сюжет оперы непосредственно связан с героической историей нашего края. Опера впервые прозвучала в 2009 году на VII Международном фестивале славянской культуры «Хотмыжская осень».

### ПОГРУЖЕНИЕ В ЭПОХИ

- *Какие ещё произведения вам особенно дороги?*

- Во втором отделении концерта оркестр русских народных инструментов исполнил «Скоморошину» - это произведение было представлено в Ельце и Липецке в 2013 году на первом Всероссийском фестивале-конкурсе композиторов, посвященном 100-летию со дня рождения Тихона Хренникова. «Скоморошина» завоевала там первую премию, после чего её исполнили уже пять оркестров в России, в том числе такой известный коллектив, как академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова. Произведение прозвучало на Международном фестивале «Московская осень-2016», дважды было исполнено на Всероссийском Фестивале «Музыка России» в Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва). Премьерное исполнение принадлежит оркестру русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии, инструменталка Александра Бутурлакина.

Ещё одно сочинение - сюита «Сказ о Белогорочке», написанная по мотивам произведения белгородского писателя Вячес-



На фестивале карильонной музыки «Солнцезвон» Николая Бирюкова устроили овацию.

лава Колесника. Это сочинение адресовано юному поколению слушателей. Состоялось более 60 концертов во всех 22 районах Белгородской области - мы возвратили детям сказку именно о нашей Белгородчине. Это произведение в 2016 году стало лауреатом премии «Прохоровское Поле».

Нельзя не сказать и о песне-гимне «Три поля России» на стихи известного белгородского поэта Владимира Молчанова. Андрей Константинович Батурин, председатель международного фестиваля-конкурса национальной патристической песни «Красная гвоздика», выдвинул на конкурс эту песню, и она произвела очень сильное впечатление, была включена в программу празднования Дня Победы на Красной площади и прозвучала на сцене Колонного Зала Дома Союзов.

Я очень люблю нашу Белгородскую землю - она так богата своей историей. Я в своем творчестве как бы погружаюсь в различные эпохи и времена, пишу своеобразную музыкальную летопись - тут и древняя Русь, и Засечная черта, и Полтавская битва, Петровская эпоха, и 20-й век, Великое танковое сражение под Прохоровкой.

Самое главное сегодня для творческого человека, я считаю - сказать, что Русь жива, что живы её традиции, её истоки! Великий композитор 20-го века Георгий Свиридов писал, что традиции - это не есть что-то застывшее, они должны развиваться.

### О МУЗЫКЕ И СОВРЕМЕННОСТИ

- *Николай Георгиевич, думаю, никто не станет отрицать, что сегодня, особенно среди молодежи, классическая и народная музыка, мягко говоря, непопулярны?*

- То, что молодёжь увлекается, прежде всего, англоязычной му-

зыккой, забывая нашу отечественную традицию, наших прекрасных писателей и поэтов, наших философов, не говоря уже о вере, которая вообще должна держать, скреплять всю жизнь, - разве это не трагедия? Но знаете, когда был фестиваль карильонной музыки, на него пришли слушатели разного возраста, была и молодежь, - и когда для них прозвучали

«Солнцезвон», они устроили овацию, чем я был просто потрясен и покороен! Значит, эта новая музыка была ими услышана и принята, несмотря на звучащую повсеместно массовую культуру с её модными «попсовыми» ритмами.

Музыка должна оставаться в сердце, она должна не разрушать, а наполнять и развивать душу человеческую - в этом моё творческое кредо. При этом музыка должна отражать современность. Вспомните знаменитое свиридовское «Время, вперед!» - оно написано в шестидесятые годы 20-го века - а будоражит сознание до сих пор, потому что это символ эпохи, не только той, но и нынешней.

К сожалению, мое поколение и те, кто моложе на 10-15 лет, совершенно выпало из музыкальной орбиты традиций из-за музыкального нигилизма и атеизма. Музыка превратилась для них в эксперимент ради эксперимента. Но надо ведь понимать, что мы живём не в Москве и не в Питере, где есть свой определённый круг слушателей, готовых к восприятию этой сложной современной музыки - мы живём в сердцевице России, и мы должны писать такую музыку, которая будет доступна для понимания, но не примитивна в изложении мысли и глубины содержания.

Сегодня надо создавать новую русскую музыку, которая опирается на прекрасные отечествен-

ные музыкальные традиции. Мелодия - это душа музыки, об этом писали и Глинка, и Свиридов, и он же говорил, что нужно опять вернуться к мелодичности. И сейчас пришло новое поколение молодых композиторов, которые понимают это - а я понял это еще 30 лет назад. Моя эстетическая позиция сложилась еще с момента поступления в консерваторию, и там мы познакомились с Еленой Юрьевной, моим творческим соратником. Нашим учителем был выдающийся музыкант, композитор, профессор Николай Иванович Пейко - и он всегда нас поддерживал в наших творческих устремлениях.

- *Вы не только композитор, но и певец - а ваша дочь Злата тоже поёт?*

- Поёт и участвует в вокальных конкурсах, и в конкурсе «Наследие» в 2015 году она получила первое место.

- *А как она относится к вашей музыке?*

- Восторженно! Она, видимо, вобрала в себя почитание традиций, она поет классическую вокальную музыку - Чайковского, Алябьева, Шумана, и в чём-то подражает папе. Мы этому очень рады, потому что в ней мы видим своё продолжение.

- *А сама писать не пробует?*

- Она меня поразила пару раз своими импровизациями, и вокальными, и инструментальными, причём очень смелыми, в духе Прокофьева, но при этом с фольклорными мотивами. Я написал свои первые сибирские музыкальные картины в 16 лет - «Рассвет на речке», «Гуляние на масленице» и «Тройка с бубенчиками» - и это всё были мои детские впечатления, которые отразились в музыке.



Татьяна  
ЧЕРНЫХ

Фото сайта www.belgfr.ru

№ 44 «Аргументы и факты» - (1166) Белгород»

Учредитель, издатель - АО «Аргументы и факты» (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, 42, подъезд 3) Зарегистрировано Комитетом РФ по печати 09.07.96 г., св-во № 017867. Распространяется бесплатно только совместно с еженедельником «Аргументы и факты».

А. И. ГОЛОВИН - директор  
Т. А. ЧЕРНЫХ - главный редактор

Почтовый адрес редакции:  
394026, г. Воронеж, Московский пр-т, 26. www.chr.aif.ru  
E-mail: aif\_belgorod\_red@mail.ru Тел.: (4722) 20-18-48.  
Переписка из «АИФ-Белгород» допускается только с письменного разрешения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отдел распространения: (473) 260-65-62.  
Отдел рекламы: (4722) 20-18-48. E-mail: aif\_belgorod@mail.ru

Публикации, отмеченные рубриками «Мнение», «Цена успеха», «Событие», «Дословно», «Официально», «Во власти», «Будьте здоровы», «Профессионалы», печатаются на правах рекламы. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Подписные индексы  
50187, 32123, 40860, 11750, 42674  
Тираж 12 048 экз.

Время подписания в печать по графику - 10:00. Подписано в печать в 10:00 31.10.17. Дата выхода в свет - 01.11.17. Отпечатано в ЗАО «Прайм Принт Воронеж», г. Воронеж, пр-т Труда, 48л. По всем вопросам полиграфического брака обращаться в типографию. Тел./факс (473) 246-52-70