

Когда ты в ударе

Вместе с Белгородской филармонией перед ударником из Петербурга открылись бескрайние просторы для творческих экспериментов

Сергей Коваленко с 2011 года живёт в Белгороде. Ему 30 лет, и он заведует ударной группой симфонического оркестра, играет в ансамбле с органом, оркестром Mezzo Music, камерным хором и с солистами филармонии, а сейчас готовит собственную программу.

ИГРА НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ — ЭТО ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ ПОСЛЕДНИЕ 19 ЛЕТ. Ударные сами выбрали меня. В 11 я захотел учиться музыке на кларнете или ударных, но духовой класс в 28 музыкальной школе Санкт-Петербурга уже был заполнен. В этот момент появилась Эльвира Фёдоровна и с одного взгляда на меня сказала, что берёт без прослушивания. Потом я наблюдал, как тщательно она выбирает учеников и был удивлён её поступком. Музыкальную школу я прошёл за четыре года и поступил в музыкальное училище им. Мусоргского, а затем в консерваторию им. Римского-Корсакова. Сейчас я в первую очередь оркестровый музыкант и все силы направляю именно на оркестровую игру.

САМЫЕ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ связаны со студенческим оркестром консерватории. Поездки, концерты, фестивали в России и за рубежом, работа с мощными артистами. Студенты тех лет сейчас в ведущих оркестрах России и Европы. Недавно с Тимуром Халиуллиным вспоминали преподавателей. Это великие педагоги и прекрасные люди.

Я ХОЧУ ВСЕГО И СРАЗУ, ПОЭТОМУ ВЫБРАЛ БЕЛГОРОДСКУЮ ФИЛАРМОНИЮ. В 2011 году увидел объявление о конкурсе в симфонический оркестр. Понравились условия, решил попробовать. Мне очень понравился город: чистый, ухоженный, много солнца, которого так не хватает в Петербурге. Мне предложили хорошую должность, оклад и возможность построить свой дом. А я с детства мечтал о своём доме, саде, большой семье. В Петербурге у меня такая возможность появилась бы ещё лет через десять.

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ИНСТРУМЕНТ — ЭТО ЛИТАВРЫ. Труднее всего играть на маримбе и ксилофоне. Но даже на простом с виду треугольнике есть свои особенности звукоизвлечения. Ударные инструменты только кажутся простыми: подошёл, ударил, получил звук. Но не тут-то было! Есть огромное количество постановок рук, способов игры, каждый стиль музыки требует особого звукоизвлечения.

Ударный инструмент можно освоить достаточно быстро и неплохо. Я говорю о поверхностном уровне для большинства классических или этнических инструментов. Но профессионал учится всю жизнь. Потому что прогресс не стоит на месте: изобретаются новые инструменты, например, электронная маримба или электронная ударная установка. А уж если взяться за освоение всех этнических инструментов, то и жизни может не хватить.

Я ПРИВЕТСТВУЮ ВСЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ, кроме бестолковых попсовых песен с припевом, который повторяется тысячу раз, потому что от него потом не избавиться полдня. Нравится русский рок, песни, в которых есть смысл. А играть люблю классику, авангард, тяжёлый рок. Но вообще я уже сделал свой выбор: я артист симфонического оркестра, сольно играю для души.

МУЗЫКАНТЫ ФИЛАРМОНИИ ОТКРЫТЫ К ЭКСПЕРИМЕНТАМ, МЫ ПОСТОЯННО ПРОБУЕМ ЧТО-ТО НОВОЕ. Отличный творческий тандем у нас сложился с Тимуром Халиуллиным. Он — музыкант с большой буквы, ответственно относится к каждой ноте и человек с огромным количеством энергии и идей. Во многом благодаря ему у меня начала складываться сольная программа.

МОЁ ХОББИ — строительство, так как у меня свой дом. Недавно освоил сварочный аппарат: сварил себе каркас гаража. Ещё познаю садово-огородное дело. Может, когда-нибудь удастся восстановить раритетный автомобиль.

О ГРЯДУЩЕМ КОНЦЕРТЕ. В следующем году, 20 февраля, приглашаю читателей «ОнОнаса» в филармонию: вас ждёт «Вечер в ударе». Вы увидите и услышите разнообразие ударных инструментов, а также сильное выразительное сопрано Галины Зольниковой.

На правах рекламы