

✎ Ольга АЛФЁРОВА

📷 Владимир ЮРЧЕНКО



Огонь на кончиках пальцев

Александр Сахарчук — музыкант-баянист, он играет и солирует в оркестре русских народных инструментов Белгородской филармонии, у него своя этно-джазовая группа «Сахар-бэнд», а ещё он преподаёт в БГИИК и воспитывает двух дочерей и сына. Ему 35 лет, и не спрашивайте, как он всё успел, сами диву даёмся.

— Я родился в Молдавии. Мои родители не музыканты, а вот дед играл на баяне. Он-то и заприметил мои музыкальные способности: в 6 лет я подобрал на детской гармошке мелодию из «Спокойной ночи, малыши». Он взял меня в охапку и отвёл в музыкальную школу.

Именно дед повлиял на то, что я стал музыкантом. Он водил меня на занятия, учил соблюдать дисциплину, а это — главное для достижения любых резуль-

татов. В училище я играл с 6 утра до полудня каждый день без выходных.

После училища я поступил в консерваторию им. Римского-Корсакова в Петербурге. В 2005 году я переехал в Белгород и закончил образование в Белгородском государственном институте искусств и культуры.

С оркестром мы играем народную, классическую, эстрадно-джазовую программу.

Свою музыку я пишу и исполняю в «Сахар-бэнде». В нём — вся моя любовь к цыганско-балканской музыке и джазовым импровизациям. Мы участвовали в зарубежных фестивалях и конкурсах и даже победили в международном конкурсе баянистов в Италии. Думаю, нам удаётся поймать огненный дух такой музыки, потому что принимают нас очень хорошо.

Инструмент

Баян — абсолютно самодостаточный инструмент. Благодаря своей многозвучности он позволяет одному музыканту создать объёмное, насыщенное звуковое полотно. Разница между баяном и аккордеоном в том, что у первого кнопки, а у второго клавиши, по сути это один инструмент. Баян — довольно молодой инструмент, ему меньше 150 лет. Он одновременно и духовой, и клавишный. На мой взгляд, самые лучшие баяны — итальянские, но российские тоже хороши. Я играю на баяне «АККО» — он изготовлен в Воронеже. Ещё у меня есть свой личный электронный баян Roland — это японская фирма. Этот инструмент работает по принципу синтезатора.

Дети

Если дети не хотят ходить в музыкальную школу — не надо их заставлять! Чувство ритма и слух можно развить, но нужно ли, если изначально нет очевидных данных? Не думаю. Дочки начинали заниматься по моему настоянию, но им больше нравится спорт — фигурное катание, танцы. Значит, пусть занимаются этим. **Сын ещё совсем маленький.**

Самообразование

Кроме баяна, я немного играю на барабанах и гитаре. Мне кажется, ударные — вообще обязательный инструмент для любого музыканта, это мощно прокачивает чувство грува, ритма, координацию. Баянистов этому не учат, я подтянул свою технику, динамику, именно изучая ударные.

Вкусы

Мне нравится музыка любых направлений, главное — сделанная качественно и интересно: популярная, этника, электроника, джаз. В юности слушал русский рок, естественно. Музыканту важно развивать свой кругозор: чем больше знаешь и понимаешь, тем интереснее становится твоя музыка. Из русской музыки последнее, что мне понравилось — мягкие добрые мелодии группы «Марлины» и разухабистая цыганская поп-музыка группы «Шляпники» (The Hatters).

Новое

Со времён Баха музыка не изменилась. Все гармонии и последовательности, которые были открыты тогда, до сих пор остаются неизменными и используются во всех стилях. Думаю, написать что-то принципиально новое сложно, разве что в мире электронной музыки за счёт создания новых инструментов и расширения технических возможностей.

С

А

Р

У



А

Х



Опыт

Я играл на улицах Питера и Ниццы. Мне было интересно, ощущения на улице совсем иные, нежели на сцене, где люди подготовленные и пришли специально к тебе. В первое время даже было страшно, хотя я давно выступаю и большого волнения перед сценой не испытываю. И не уверен, что нужно с ним справляться — это полезное волнение, оно добавляет искренности и энергии в игру.

К