



# ФИЛАРМАНИЯ

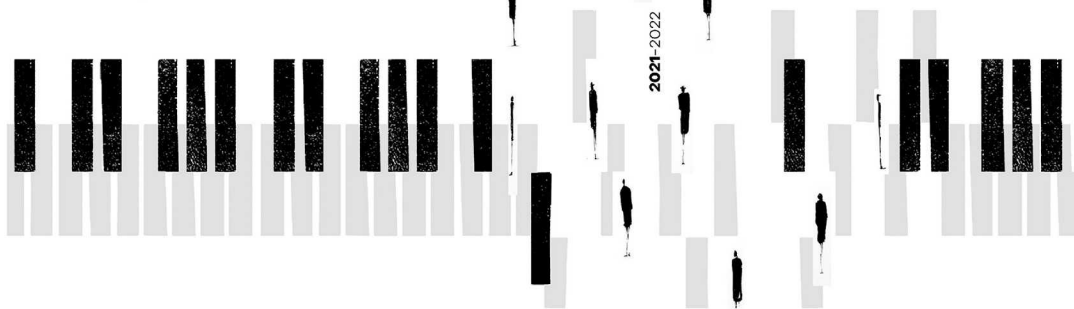
ГАЗЕТА БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ



Губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков

## МУЗЫКА В КАЖДОМ ИЗ НАС!

\*55-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН



Счастлив поздравить коллектив и многочисленных друзей Белгородской государственной филармонии с замечательной датой — 55-летним юбилеем!

Более полувека музыкальное сердце белгородской земли выполняет свою высокую миссию — открывает жителям региона, людям разных возрастов, удивительный мир искусства.

Искренне рад отметить, что у нашей филармонии — звездная судьба. За минувшие десятилетия на ее сцене выступило столько легендарных музыкантов и исполнителей, что белгородцам может позавидовать самая взыскательная публика. Здесь исполнял свои произведения всемирно известный композитор Мишель Легран, блистала несравненная Елена Образцова, пел выдающийся оперный певец Дмитрий Хворостовский, давали незабываемые концерты оркестры под управлением Владимира Федосеева и Владимира Спивакова. Известные музыканты и певцы из разных уголков земли дарили белгородцам своё искусство.

Но, конечно, наша общая гордость — невероятно талантливого творческого состава филармонии. Невозможно сосчитать то количество всероссийских и международных наград, которыми за 55 лет отмечены ее коллективы и солисты. И каждый раз, когда белгородские музыканты выступают вместе с прославленными исполнителями, они получают высокую оценку своего мастерства.

Очень важно, что филармония работает в режиме постоянного поиска, реализует новые креативные проекты. Многие белгородские фестивали уже давно получили всероссийскую известность и стали культурными брендами региона.

Благодарю всех вас, дорогие друзья, за благородное служение великой и вечной музыке, огромный вклад в развитие человеческого капитала Белгородщины! Желаю вам неиссякаемого вдохновения, ярких выступлений, оваций и любви публики! Белгородской филармонии — блестящих успехов, процветания, укрепления своего статуса в культурном пространстве России!



Начальник управления культуры Белгородской области Константин Курганов

**У**важаемые коллеги! Я рад поздравить вас и ваших преданных поклонников с 55-летием Белгородской государственной филармонии!

Вы являетесь центром музыкальной культуры региона, создавая особую атмосферу творчества и любви к искусству, которая

царит в стенах филармонии с первого дня. Вы бережно храните лучшие традиции отечественной исполнительской школы и занимаете особое место в культурной жизни области и города.

Созданные в филармонии творческие коллективы – симфонический оркестр, белгородский академический русский оркестр, концертный оркестр духовых инструментов, академический хор, камерный оркестр, биг-бэнд, ансамбль песни и танца, эстрадные ансамбли, ансамбли народных инструментов, вокальный квартет и даже танго-оркестр – заслужили признание публики, не раз удостоиваясь восторженных отзывов и престижных наград.

Ваша главная задача – служение музыкальному искусству – связана с популяризацией отечественной и зарубежной классической музыки, сохранением и развитием культурных традиций России, чему способствуют акции и фестивали, прославляющие Белгородскую область не только на российском, но и на международном уровне. В их числе Шереметевские музыкальные ассамблеи и

Рождественские хоры ассамблеи, конкурс композиторов и исполнителей «Прохоровское поле», масштабные акции «Новоявление музыкальных шедевров прошлого», «Парад духовых оркестров «Первый салют Победы» и «Парад дирижеров оркестров русских народных инструментов», международный фестиваль карильонной музыки «Белгородский звон» и многие другие.

Вместе с тем вы идете в ногу со временем, объединяя классическую традицию с достижениями современного искусства, науки и цифровой культуры, благодаря чему создаются уникальные творческие проекты и коллаборации.

Благодарю вас за то, что вы с достоинством несете благородную просветительскую миссию, предоставляя жителям и гостям региона возможность встречи с миром музыкального искусства! Пусть ваши творческие поиски принесут все больше побед! Желаю Белгородской филармонии дальнейшего процветания, несомнящихся аплодисментов благодарных слушателей, здоровья и благополучия вам и вашим семьям!



Директор Белгородской государственной филармонии Светлана Борща

**55** лет назад силами неравнодушных людей была создана организация, призванная стать центром профессионального искусства, музыкальным сердцем всей Белгородской области!

Фестивали, новогодние сказки, воскресные симфонические утреники и open-air концерты прочно вошли в историю нашего города.

Белгородская филармония – это прежде всего люди! Те, кто были до нас, те, кто сейчас работает, те, кто будет после нас ... Уникальные личности со своим творческим видением мира. Все сотрудники филармонии – артисты и дирижеры, управленческий и технический персонал – все мы – одна большая семья. И

мы рады каждый день принимать в нашу семью Вас – дорогой слушатель.

Мы всегда экспериментируем, будь то дизайн афиши или новая концепция концерта, ищем новые перспективы, всегда в поиске ярких солистов, сотрудничаем с незабываемыми коллективами. Мы всегда движемся вперед, не останавливаемся ни на минуту. Ведь сегодняшний наш день готовит будущее!

Желаю всем захватывающего, плодотворного, «СОЧНОГО» сезона, множества новых красочных впечатлений, воплощения всех идей и мечтаний. Пусть музыкальные традиции Белгородщины множатся и укрепляются! Новых идей, новых свершений, новых побед!

С юбилеем, родная Филармония!

# 55 СОЧНЫЙ СЕЗОН!

\*55-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН



## 1966

15 ДЕКАБРЯ БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ О СОЗДАНИИ НА БАЗЕ ЭСТРАДНО-КОНЦЕРТНОГО БЮРО **БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ**

ПЕРВЫМ ДИРЕКТОРОМ ФИЛАРМОНИИ СТАЛ **ВИКТОР ИЛЛАРИОНОВИЧ КИСЕЛЕНКО**

## 1967

СФОРМИРОВАН **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ** БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

## 1973

ДИРЕКТОРОМ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ НАЗНАЧЕН **ПЁТР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛУЦЕНКО**

## 1975

НА ПОСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ФИЛАРМОНИИ ПРИШЁЛ **ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ТРУНОВ**



## 1976

ФИЛАРМОНИЕЙ ОСУЩЕСТВЛЕНО ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ВЕРСИИ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ И. МОРОЗОВА «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

## 1977

СФОРМИРОВАН ПОЛНОЦЕННЫЙ АБОНЕМЕНТ «**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**» ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

## 1981

ДИРЕКТОРОМ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ НАЗНАЧЕН **ВИКТОР МАКСИМОВИЧ БАРАБИН**

## 1986

1 СЕНТЯБРЯ 1986 Г. ПРИНЯТ НА РАБОТУ АРТИСТ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТ **ЕВГЕНИЙ АЛЕШНИКОВ**

## 1992

БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ ПЕРЕДАН **КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР**

## 1993

**ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ТРУНОВ** НАЗНАЧЕН ДИРЕКТОРОМ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О СОЗДАНИИ **СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

## 1995

7 ИЮЛЯ ФИЛАРМОНИИ ПРИСВОЕН СТАТУС **ГОСУДАРСТВЕННОЙ**

ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ОБЛАСТИ ФИЛАРМОНИИ ПОДАРЕН **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ ФИРМЫ STEINWAY & SONS**

ОСУЩЕСТВЛЕНО ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ВЕРСИИ ОПЕРЫ Г. ДОНИЦЕТТИ «**КОЛОКОЛЬЧИК**»

ПОЧЁТНЫЕ ЗВАНИЯ «**ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**» ПРИСВОЕНЫ СОЛИСТАМ ФИЛАРМОНИИ **ВЛАДИМИРУ БОЙКО** И **ЛЮДИМИЛЕ ПЕТРОВОЙ**

## 1998

**ИВАНУ ГРИГОРЬЕВИЧУ ТРУНОВУ** ПРИСВОЕНО ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ «**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**»

СОЛИСТУ ФИЛАРМОНИИ **ЕВГЕНИЮ ГРИГОРЬЕВУ** ПРИСВОЕНО ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ «**ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**»

## 1999

ФИЛАРМОНИЕЙ ОСУЩЕСТВЛЕНО КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОПЕРЫ ДЖ. РОССИНИ «**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК**»

## 2001

ОРГАНИЗОВАН ШОУ-БАЛЕТ «**МИРАЖ**» (РУКОВОДИТЕЛЬ – **ВИКТОР КАРПЕНКО**)

## 2002

СОЗДАН **BIG-BAND NO COMMENT** ПОД УПРАВЛЕНИЕМ **ВЛАДИМИРА УВАРОВА**

## 2004

БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПОЛУЧАЕТ СОБСТВЕННЫЙ ДОМ – ЗАДАНИЕ БЫВШЕГО ДОРЦА КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ «**ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**» ПРИСВОЕНО СОЛИСТУ ФИЛАРМОНИИ **ВЛАДИМИРУ ЕРМОЛОВУ**



## 2006

ГЛАВНЫМ ДИРЕКТОРОМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ФИЛАРМОНИИ СТАЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ УКРАИНЫ **РАШИТ НИГАМАТУЛЛИН**

ОСУЩЕСТВЛЕНА ПОСТАНОВКА ОПЕРЫ Г. ДОНИЦЕТТИ «**ДОН ПАСКУАЛЕ**»

ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ «**ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**» ПРИСВОЕНО СОЛИСТКЕ ФИЛАРМОНИИ **НИНЕ ГРИДЧИНОЙ**

## 2007

ПОЧЁТНЫЕ ЗВАНИЯ «**ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**» ПРИСВОЕНЫ СОЛИСТАМ ФИЛАРМОНИИ **СВЕТЛАНЕ ЛОМОНОВОСОВОЙ** И **ОЛЬГЕ ЦЫМБАЛИСТ**

## 2008

ПУБЛИКЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ОПЕРА С. РАХМАНИНОВА «**АЛЕКО**».

СОЛИСТУ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ **ЕВГЕНИЮ ГРИГОРЬЕВУ** ПРИСВОЕНО ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ «**НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**»

## 2009

В СОСТАВ ФИЛАРМОНИИ ВОШЛИ ЧЕТЫРЕ КОЛЛЕКТИВА:

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** (ГЛАВНЫЙ ДИРЕКТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ – **ЕВГЕНИЙ АЛЕШНИКОВ**)

**КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** (ГЛАВНЫЙ ДИРЕКТОР – **ЮРИЙ МЕРКУЛОВ**)

**КАМЕРНЫЙ ХОР** (ГЛАВНЫЙ ДИРЕКТОР – **ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА**)

**АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «БЕЛОГОРЬЕ»** (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ – **НАТАЛЬЯ ЧЕНДЕВА**)

## 2010

ФИЛАРМОНИИ ПРИСВОЕН СТАТУС «**НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ – 2010**». РУКОВОДИТЕЛЕМ ФИЛАРМОНИИ **ИВАНУ ГРИГОРЬЕВИЧУ ТРУНОВУ** ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТА ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «**ВИВАТ, МАЭСТРО!**» И **ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

21 ДЕКАБРЯ ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫТО **НОВОЕ ЗАДАНИЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ**

## 2011

15 ДЕКАБРЯ ОТКРЫТ **ОРГАННЫЙ ЗАЛ** БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ. НА ДОЛЖНОСТЬ ОРГАНИСТА ПРИГЛАШЕН ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ **ТИМУР ХАЛИУЛЛИН**

## 2012

ПРАВИТЕЛЬСТВОМ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАРМОНИИ ПОДАРЕН **КАРИЛЬОН** – ЕДИНСТВЕННЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ИНСТРУМЕНТ В РОССИИ

СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ BELGORODMUSICFEST «БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ И ДРУЗЬЯ»**

СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ **ФЕСТИВАЛЬ «ЩЕРЕМЕТВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»**



## 2013

ДИРЕКТОРОМ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ НАЗНАЧЕНА **СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА БОРУХА**, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ – **ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ АЛЕШНИКОВ**

## 2014

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ГЛАВНОГО ДИРЕКТОРА РАШИТА НИГАМАТУЛЛИНА ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛ В МОСКВЕ, В **КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ВПЕРВЫЕ СОСТОЯЛСЯ ПРОЕКТ «**ПАРАД ДИРЕКТОРОВ ОРКЕСТРОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**»

## 2015

В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ВПЕРВЫЕ ПРОШЕЛ КРУПНЫЙ ФОРУМ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ – **ПАРАД ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ «ПЕРВЫЙ САЛЮТ ПОБЕДЫ»**

СОВМЕСТНО С **НИУ «БЕЛГУ»** ОРГАНИЗОВАНА ПЕРВАЯ СЕРИЯ КОНЦЕРТОВ В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ «**НЕСЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ**»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ЗРИТЕЛЯМ ПРЕДСТАВЛЕНА ОПЕРА П. ЧАЙКОВСКОГО «**ИЮЛАНТА**»

## 2016

СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ **МОЛОДЁЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЭТАЖИ»**

## 2019

ГЛАВНОМУ ДИРЕКТОРУ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА **РАШИТУ НИГАМАТУЛЛИНУ** ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ «**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**»

БЕЛГОРОДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРЕДСТАВИЛА ТВОРЧЕСКУЮ ПРОГРАММУ НА **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ**. КУЛЬМИНАЦИЕЙ СТАЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАНТАТЫ **STAVAT MATER ГАВРИИЛА ЛОМАКИНА** В ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ BELGORODMUSICFEST «**БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ И ДРУЗЬЯ**» ПРОВЕДЁН ПЕРВЫЙ **КОНКУРС ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ BELGORODMUSICFEST COMPETITION**

## 2020

КОМПАНИЕЙ «**МЕТАЛЛОИНВЕСТ**» ДЛЯ ФИЛАРМОНИИ ПРИОБРЕТЁН **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ ФИРМЫ STEINWAY & SONS**





# ЮБИЛЕЙ НА «ОТЛИЧНО»

**В** 55-м концертном сезоне свои юбилей отпразднуют некоторые коллективы, солисты и даже музыкальные инструменты. Давайте познакомимся с ними поближе и узнаем, какие сюрпризы они для нас приготовили.

## 50 ЛЕТ — АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «БЕЛОГОРЬЕ»



Это один из самых душевных и любимых коллективов Белгородской государственной филармонии — лауреат множества международных конкурсов. Ансамблем со дня его основания и до 2017 года руководила необыкновенно энергичная личность, полная энтузиазма и творческих идей, — заслуженная работница культуры России Наталья Чендева. Сейчас коллектив возглавляет Ольга Усова.

В составе ансамбля хоровая, танцевальная и инструментальная группы — 48 талантливых профессиональных музыкантов.

В репертуаре народные песни, танцы Белгородчины и других областей России, зажигательные пляски и лирические хороводы, свист на бересте, инструментальные наигрыши, авторские песни. Особый колорит концертным программам придают яркие и оригинальные костюмы артистов.

За полвека творческой деятельности ансамбля менялся репертуар, концертные площадки, но оставались неизменными горячая любовь артистов к музыке, к песне, к танцу, к России, к Белогорью.

30 октября артисты «Белогорья» приглашают всех своих поклонников в Большой зал филармонии на юбилейную программу. Вас ждут новые номера и лучшее из репертуара!

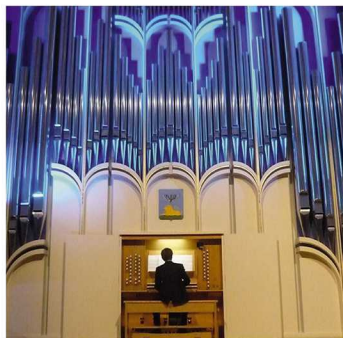
## 30 ЛЕТ — АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР



Кто не слышал Академического хора Белгородской государственной филармонии, тот многое упустил. Коллектив исполняет музыку разных эпох и стилей, как совместно с коллективами и солистами филармонии, так и а`capella. Основу репертуара хора составляет отечественная и зарубежная музыка, обработки русских народных песен, транскрипции старинных русских романсов, эстрадная лирика, джаз, рок и, конечно, классика.

Академический хор обладает уникальным звучанием, полнотой и богатством голосов. И это неудивительно, ведь в его составе профессиональные музыканты, которые с любовью и трепетом относятся к искусству. Руководит коллективом опытный и талантливый хормейстер — главный дирижер хора Елена Алексеева. В прошлом сезоне музыканты произвели фурор: программу, посвященную юбилею главного дирижера, повторяли дважды при полном зале. В концерт вошли хиты зарубежной музыки XX-XXI вв. Это было настоящее музыкальное шоу с элементами хореографии. Интересно, что же приготовили хористы в этот раз? Узнаем 1 и 9 апреля!

## 10 ЛЕТ — БЕЛГОРОДСКИЙ ОРГАН



Этот музыкальный инструмент притягивает ценителей органной музыки не только из Белгородской области, но и из соседних регионов. Он был создан в немецком городе Баутцене одной из ведущих органостроительных фирм Hermann Eule Orgelbau и был привезён в филармонию в 2011 году. Сложнейший инструмент с уникальной конструкцией оснащён специальным компьютером, который позволяет органисту обходиться без ассистента и самостоятельно управлять им во время игры. Весит белгородский орган 10 тонн, его высота — 15 метров, в нём более 3,5 тысяч труб... Дух захватывает уже от одного величественного вида белгородского «короля инструментов», а звучание никого не оставляет равнодушным. Играет на органе лауреат международных конкурсов Тимур Халиуллин — музыкант-энтузиаст, который постоянно экспериментирует и старается удивить публику, продемонстрировать слушателю универсальность и разноплановость этого инструмента, на котором действительно можно исполнить всё — от музыки барокко до рока и мелодий из популярных блокбастеров.

Праздничный концерт, посвящённый 10-летию белгородского органа, состоится 15 декабря. Мы приглашаем и верных поклонников органной музыки, и всех, кто ещё не знаком с этим удивительным инструментом.

## 80 ЛЕТ — ИВАН ТРУНОВ



Заслуженный деятель искусств России, организатор и идейный вдохновитель фестиваля «Рождественские хоровые ассамблеи» Иван Григорьевич Трунов отмечает свой юбилей 14 января большим праздничным концертом.

Являясь на протяжении практически 40 лет художественным руководителем филармонии и возглавляя на протяжении 20 лет ведущее учреждение культуры региона, Иван Григорьевич создал ту модель концертной организации, которую сегодня мы очень любим. Именно он стоял у истоков главного коллектива области — симфонического оркестра. С большой любовью создавал сначала камерный, а затем академический хор. В каждый крупный коллектив филармонии Иван Григорьевич вложил большой труд и частичку своей души.

## 75 ЛЕТ — ВЛАДИМИР УВАРОВ



Это имя знакомо каждому белгородскому любителю джаза. Именно Владимир Уваров сделал Белгород «джазовым городом», собрав первый профессиональный биг-бэнд No Comment, на концерты которого сложно купить билеты. Благодаря таланту, профессионализму и мощной харизме главного дирижера, джазовые вечера в филармонии всегда проходят при полном зале. Коллектив знает далеко за пределами нашего региона, он входит в десятку лучших джазовых оркестров России.

Это не удивительно, ведь Владимир Уваров отдал джазу всю свою жизнь. Под управлением маэстро белгородский биг-бэнд работал с популярными вокалистами из России, США и других стран мира, среди которых Ирина Родилес и Светлана Панова, Николай Бёрд и Джейми Дэвис (солисты оркестра К. Бэйси), Ники Харис, Полетт МакУильямс из джазовых клубов Чикаго и Нью-Йорка, Кармен Бредфорд, Кэтрин Фэрмэ и Дениз Джанна из Европы. Коллектив выступал на одной сцене с такими звездами джаза как Анатолий Кролл, Игорь Бутман, Дебора Дэвис, Даниил Крамер...

10 октября для своего юбилейного музыкального вечера Владимир Павлович и музыканты биг-бэнда подготовили уникальную программу «Джаз из граммофона», в которую войдут раритетные мелодии, оригинальные аранжировки, профессиональный вокал 50-х — 80-х годов XX столетия, забытые имена исполнителей в джазе. Приходите поздравить юбиляра и насладиться качественной музыкой.

## 60 ЛЕТ — ЕВГЕНИЙ АЛЕШНИКОВ



Заслуженный работник культуры России, художественный руководитель филармонии, лауреат премии «Золотой талант», главный дирижёр Белгородского академического русского оркестра, профессор Евгений Алексеевич Алешников в новом сезоне также отпразднует свой юбилей.

Для него нет мелочей в работе, он всегда стремится находить новые пути и решения самых сложных творческих задач, умеет быть в контексте, оставаясь собой.

Этот человек доказал, что оркестр русских народных инструментов — это современный и очень многогранный коллектив, способный

на самые смелые музыкальные эксперименты. Оркестру под его управлением подвластна музыка разных эпох и стилей — с одинаковым успехом он исполняет классические произведения, народную музыку и творения современных композиторов. Хип-хоп, рок, экспериментальные сочинения и необычные коллаборации в исполнении Белгородского академического русского оркестра под управлением Евгения Алешникова звучат гармонично и свежо.

9 октября маэстро приглашает на свой юбилейный творческий вечер. Вместе с оркестром на сцену большого зала выйдут полубившиеся солисты — лауреаты международных конкурсов Владислав Косарев (баритон, Москва), Юрий Алешников (гитара, Москва), Вячеслав Змеу (най, Москва). Программа пока держится в секрете, но можно быть уверенными, что нас ждут премьеры и неожиданные музыкальные открытия.

## ОЛЬГА ЦЫМБАЛИСТ



Блистательная эстрадная певица, заслуженная артистка России Ольга Цымбалист 8 октября большим праздничным концертом отпразднует свой личный юбилей.

Ольга Цымбалист обладает сильным выразительным голосом и обаятельной манерой исполнения. Страстное желание петь и поклонение сцене стало основой её творческой жизни. В своих ярких концертных программах она удачно использует театральные приёмы и решения, каждое выступление певицы — запоминающееся шоу. Будь то зал филармонии или городской праздник — Ольга Николаевна везде работает одинаково качественно, полностью отдаваясь любимому делу. В этом её поддерживает многочисленная команда поклонников — её хорошо знают и любят белгородские слушатели, эта артистка действительно умеет «зажечь» публику на любой концертной площадке. Каждый её номер — это радость и любовь, которой она одаривает благодарных слушателей.

Приходите поздравить певицу и зарядиться невероятной энергией.

## 25 ЛЕТ ДУЭТУ СВЕТАНЫ ЛОМОНОСОВОЙ И НИНЫ СТРИЖОВОЙ

Две харизматичные певицы, заслуженные артистки России уже четверть века радуют слушателей гармоничным сотворчеством. 10 февраля Светлана Ломоносова и Нина Стрижова представят совместную камерную программу. Концертмейстер — заслуженный работник культуры РФ Ирина Соколова.





# ВРЕМЯ СВОБОДЫ

**55** лет — это самый расцвет, творческий полдень, время самых ярких идей и новинок. Поэтому юбилейный сезон мы объявляем сезоном свободы и внедряем новую систему планового посещения концертов – СВОБОДНУЮ! Рассказываем подробности о новых персональных абонементных и о том, что ждёт любителей музыки в новом сезоне.

## Что изменилось?

Мы полностью поменяли абонементную систему, чтобы не ограничивать любителей музыки в выборе. Вместо того, чтобы покупать уже готовый абонементный цикл, слушатели смогут собрать свой собственный абонемент из концертов самых любимых исполнителей.

Персональный абонемент может включать от 5 до 10 концертов, проходящих в одном зале. Чем больше концертов слушатель включит в свой абонемент — тем выгоднее обойдётся культурный досуг: максимальная скидка может составлять 22,5%.

Наряду с вечерними концертами, в свой абонемент можно включить и музыкальные программы для детей. Вместе с тем, привычная форма детских абонементов также остаётся доступной.

Ещё одно приятное нововведение: персональный абонемент теперь можно собрать и купить на сайте филармонии.

Скидка в 5,5% действует на любые концертные программы артистов Белгородской государственной филармонии в течение 55-ого концертного сезона. Карта лояльности «КлассиКлуб» (при ее отсутствии) в 55-ом концертном сезоне выдается при приобретении персонального абонемента. Скидка по карте «КлассиКлуб» действительна после активации карты в соответствии с правилами программы лояльности. Мы стараемся делать всё возможное, чтобы посещение Филармонии для вас было максимально комфортным.

## Кто приедет?

Международный день музыки ознаменуется исполнением величественного «Немецкого реквиема» Иоганнеса Брамса. Солировать будет лауреат международных конкурсов, лауреат премии Фонда Ирины Архиповой, приглашённый солист Большого театра **Владимир Байков** (бас-баритон, Москва).

16 октября с романтической программой выступит яркий представитель московской школы дирижирования (класс профессора Владимира Понькина), лауреат всероссийского конкурса им. И. Мусина – **Арсентий Ткаченко**. В творческом багаже молодого дирижера работа с Калужским молодежным симфоническим оркестром, Московским театром мюзикла, Московским государственным симфоническим оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, Симфоническим оркестром Венгерских государственных железных дорог, Московским молодежным камерным оркестром, Симфоническим оркестром радио «Орфей», Инструментальной капеллой Московской областной филармонии, Камерным оркестром Костромской филармонии, ансамблем солистов «Эрмитаж», Кубанским симфоническим оркестром и многими другими. Арсентий Ткаченко сотрудничал с известными солистами, в числе которых Борис Березовский, Дмитрий Маслеев, Алексей Мельников, Полина Осетинская, а на нашей сцене выступит совместно с заслуженным артистом РФ Александром Гиндиным (фортепиано, Москва).



Арсентий Ткаченко

При поддержке Мальтийского фонда в Сочном сезоне мы сможем насладиться виртуозной игрой солистов: заслуженного артиста РФ **Бориса Андрианова** (виолончель, Москва), заслуженного артиста РФ **Никиты Борисоглебского** (скрипка, Москва), лауреатов международных конкурсов **Филиппа Копачевского** (фортепиано, Москва) и **Николая Сивчука** (баян, Москва). Концерты пройдут 29 октября и 5 ноября. А 2 декабря состоится концерт Симфонического оркестра Белгородской филармонии под руководством маэстро из **Италии Джанкарло де Лоренцо**. Маэстро является основателем и дирижёром Orchestra Vox Aurae Брешии (Италия) с 1992 года. В своем творчестве он уделяет особое внимание композиторам эпохи барокко, особенно его вдохновляют малоизвестные авторы. С января 2012 года Джанкарло де Лоренцо является главным дирижёром Итальянского филармонического оркестра, Симфонического оркестра Гроссето, а также художественным и музыкальным руководителем известного симфонического оркестра Сан-Ремо.



Джанкарло де Лоренцо

20 ноября с концертом Белгород посетит заслуженный артист России **Алексей Горibold** (фортепиано, Санкт-Петербург) – один из инициаторов создания и артистический директор Московского союза музыкантов. Автор оригинальных художественных проектов, объединяющих классическую музыку с театром, кино и балетом.

IX фестиваль «Шереметевские музыкальные ассамблеи» в этом году посвящен 90-летию замечательного композитора, автора знаменитой музыки к кинофильмам «Семнадцать мгновений весны», «Иронии судьбы, или С лёгким паром» и многих других **Микаэла Таривердиева**. Фестиваль включает в себя четыре концерта, которые состоятся 18, 19, 20 и 21 ноября. Почетный гость фестиваля – вдова композитора, президент благотворительного фонда имени Микаэла Таривердиева, высокопрофессиональный музыковед, лауреат многих премий, журналист, создатель лучшей программы отечественного радио в 2011 году, автор «Биографии музыки», директор фестиваля органной музыки в Калининграде **Вера Таривердиева**.

В рамках празднования пятидесятилетия с симфоническим оркестром филармонии 10 декабря выступит лауреат международных конкурсов **Константин Емельянов** (фортепиано, Москва). В популярном издании «Российская газета» артиста охарактеризовали так: «Константин Емельянов – это такая тихая суперзвезда: в нем нет модной агрессивности, но оторваться от его игры невозможно. Светлая голова, светлая душа, необычный, ласкающий ухо звук».

28 января с симфоническим оркестром будет солировать ещё один солист – выпускник в прошлом, а сегодня доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Мирослав Култышев**.

Последний месяц зимы будет очень плодотворным для симфонического оркестра в области сотрудничества с солистами. Прекрасный Концерт №2 для скрипки с оркестром **Сергея Прокофьева** 4 февраля представит блистательный **Гайк Казазян** (скрипка, Москва). 11 февраля прозвучит достаточно редко исполняемое в Белгороде сочинение Моцарта – Концерт №2 для гобоя с оркестром. Солировать будет **Алексей Конопляников** (гобой, Москва). Артист уже 15 лет работает в Государственном симфоническом оркестре России им. Светланова в качестве концертмейстера группы гобоев.



Алексей Конопляников

С 2003 года Министерство культуры Российской Федерации и Московская государственная академическая филармония реализуют уникальный творческий проект, направленный на возрождение активной концертной деятельности на всей территории России и обеспечение равного доступа к культурным ценностям для жителей различных регионов нашей страны – «Всероссийские филармонические сезоны». В рамках этого проекта 8 апреля белгородцы и гости города смогут услышать уникальную скрипку итальянского мастера Доменико Монтаньяно (Венеция, 1721). Солирует обладатель I премии и Золотой медали на XVI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского **Сергей Догадин**.



Сергей Догадин

Закрытие юбилейного сезона состоится 10 июня. И здесь слушателя также ждёт приятный сюрприз, так как солировать в произведении Э. Артемьева «Девять шагов к Преображению» (произведении, ранее не исполнявшемся в Белгороде) будет **Андрей Лёфлер**, запомнившийся своим участием в проекте «Голос».



Андрей Лёфлер



Юбилей нашей концертной организации удивительным образом совпадает с юбилеем художественного руководителя филармонии Евгения Алешникова. Поздравить юбиляра придут наши частые гости – лауреаты международных конкурсов **Юрий Алешников** (гитара, Москва), **Вячеслав Змеу** (най, Москва). Концерт состоится 9 октября.

А 13 ноября солировать с Белгородским академическим русским оркестром (БАРО) будут лауреат международных конкурсов **Владислав Косарев** (баритон, Москва) и **Майя Балашова** (народный вокал, Москва).

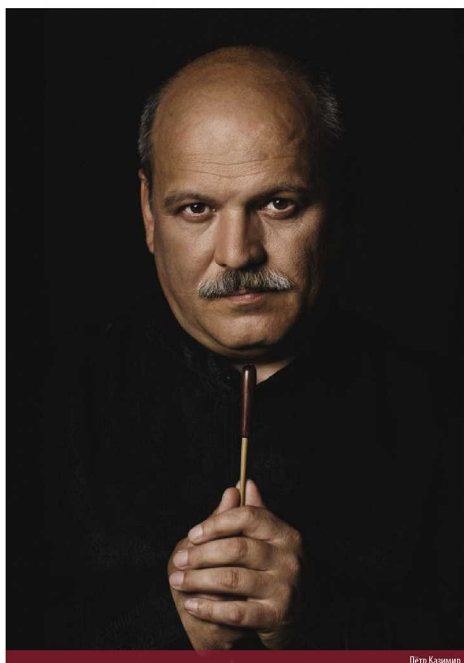
Свой юбилейный концерт 11 декабря вместе с БАРО будет отмечать заслуженный артист России, один из основателей легендарного ленинградско-петербургского ансамбля «Терем-квартет» **Михаил Дзюдзе**.



Михаил Дзюдзе

5 февраля в Большом зале прозвучат премьеры в исполнении лауреата международных конкурсов, солистки Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова **Екатерины Мочаловой** (домра, электродомра, Москва).

Говорят, что противоположности притягиваются. Это высказывание белгородский слушатель сможет подтвердить или опровергнуть 24 марта на концерте сибирского дуэта баянистов «Sib-duo». **Александр Сироткин** и **Андрей Битюцких** – это противоположности. Они абсолютно разные: по темпераменту, характеру, судьбам, но их объединяет одна цель и одна любовь – баян.



Петр Казимир

23 октября Белгородскую филармонию посетит настоящая созвездие трубочей: Заслуженный деятель искусств республики Тыва, профессор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов **Пётр Казимир**, лауреаты международных конкурсов **Антон Одинцов** и **Кирилл Солдатов** и это далеко не весь список. Такой ажиотаж вокруг трубы становится понятен, стоит только произнести фамилию «Докшицер».



Кирилл Солдатов

Новогодние вечера 23 и 24 декабря посетит популярный тенор **Фёдор Рытников**. Совместно с Концертным оркестром духовых инструментов, а также вокальным квартетом **Per4men** солист представит популярную программу, которая обязательно создаст новогоднее настроение.

Также поздравить Белгородскую филармонию в различных концертах придут лауреаты международных конкурсов **Сергей Полтавский** (альт, Москва), **Юлия Игонина** (скрипка, Москва), **Диана Гафарова** (сопрано, Москва), **Ольга Дзусова** (вокал, Санкт-Петербург), фортепианный дуэт **Ирины Силивановой** и **Максима Пурьжинского** (Москва).



Ольга Дзусова

Для каждой концертной организации особенно ценными подарками являются программы приглашенных коллективов. 14 октября в Большом зале филармонии выступит государственный казачий **Ансамбль песни и танца «Ставрополье»**, а 4 декабря свою программу с частичкой широкой казачьей души представит **Ансамбль танца «Казачки России»**.



Казачки России



В 55-й юбилейный концертный сезон Белгородская филармония запускает новый проект **лектора-музыковеда Любви Безруковой** – цикл лекций-бесед **#ПОНИМАТЬМУЗЫКУ**, посвященный разным направлениям, стилям и эпохам в мировой культуре.

В центре внимания будут архитектура, мода, философия, театр и, конечно, музыка... Цикл лекций выстроен по историческому принципу с момента формирования теоретических принципов в музыке – Античности, до сегодняшнего дня и рассчитан на самую широкую аудиторию профессионалов, любителей и тех, кто пока чувствует себя потерянным в музыкальных эпохах, стилях и исполнениях... Особенно полезными лекции станут для счастливых обладателей **Пушкинской карты**.

Вводными являются две лекции, ориентированные на детскую и молодежную аудиторию. **24 октября** в Малом зале Белгородской государственной филармонии состоится первый **#разговорсЛюбовью**.

Мажор, минор, тональность, тоника – все эти и многие другие понятия станут доступнее даже для самых маленьких. **Практическая лекция-беседа «Все цвета радуги»** адресована **детям с 5-6 лет**. Ребусы, загадки, мультфильмы, академическая музыка и даже шумовые ударные музыкальные инструменты, на которых можно будет поиграть, составляют основу лекции-беседы. В ходе занятия дети смогут создать рисунок, применив все полученные знания.

**14 ноября** состоится вторая лекция-беседа **«Метод порождающего описания или Как понять композитора?»**. Существует предположение, что если создать в своем воображении условия, которые окружали композитора, и поставить перед собой те же задачи, то возможно создать примерно то самое произведение, которое было написано 50, 100 или 200 лет назад. Проверим?

**28 ноября** поговорим об **эпохе Античности** – колыбели европейской цивилизации. Как связаны музыка, математика и астрономия? Что такое Пифийские игры и какие инструменты любили древние греки?

**12 декабря** обсудим одну из самых загадочных и мрачных эпох – **эпоху Средневековья**. Какой была духовная музыка и почему её ранние авторы остались неизвестны? Кто такой Григорий и почему всему миру стал известен его хорал?

**23 января** посвятим разговор **эпохе Возрождения**. И если ярчайшие представители Ренессанса, такие как Микеланджело, Леонардо да Винчи или Рафаэль известны практически каждому школьнику, то где же музыка этой волшебной эпохи, и кто её сочинял?

Эпоха барокко, Венская классическая школа, романтизм, импрессионизм, авангард и даже киномузыка – в рамках лекций-бесед можно будет послушать, поговорить и наконец понять любимую такую простую и такую интересную музыку.

**#пониматьмузыку** мы будем по воскресеньям, в атмосфере непринужденности и легкости, в уютном Малом зале филармонии за чашкой чая или кофе и в компании с контрабасом.



# АФИША: ОТ МАКЕТА ДО БИЛЕТА

**С**оздание красивой, необычной и привлекающей внимание афиши – это работа дизайнеров. Мы пообщались с этими специалистами и узнали, как создаётся афиша и какой путь она проходит, прежде чем вы увидите её в городе и примете решение о покупке билета.

Команда дизайнеров Белгородской филармонии состоит из трёх человек – **Екатерины Лиханской, Дмитрия Полищука и Анастасии Пушкаревой.**

Работа Дмитрия Полищука заключается в разработке моушн-дизайна: создание видеороликов, анимации для концертов и анонсирования на телевидении. «Сначала создается статичная афиша, а затем я оживляю её и получаю заставку в лайф виде», – рассказал Дмитрий.

Екатерина Лиханская и Анастасия Пушкарева занимаются созданием статичных полиграфических афиш. Причем Анастасия разрабатывает ещё и фестивальную атрибутику – от логотипа до афиши и баннера. «Один из первых фестивалей, над которым я начала работать – это ставший уже популярным фестиваль «SOVA» – рассказывает Анастасия.



Анастасия Пушкарева

Сам процесс создания афиши начинается со сбора информации о концерте. Далее начинается самое интересное – поиск вдохновения.

Дмитрий: «Я вдохновляюсь так: прослушиваю композиции из программы концерта или что-либо подобного жанра, чтобы при разработке дизайна афиши она соответствовала стилю музыки».

Екатерина: «Бывает, мы ходим на репетиции музыкантов. Если жанр или композиции нам неизвестны, то их прослушиваем вживую может навеять некоторые идеи».

Чаще всего афиша согласовывается с музыкантами. Дизайнеры спрашивают об их пожеланиях и о том, как сами артисты видят будущую афишу. Бывает, что гастролирующие музыканты предоставляют свои макеты афиш, либо заранее обговаривают, что хотят видеть

на афише. В таком случае дизайнеры лишь добавляют некоторые элементы и обновленную информацию. Также специалисты ищут вдохновение в работах мировых дизайнеров – так в дальнейшем и вырабатываются собственные идеи.

Главной задачей в работе дизайнеров является графическая и стилистическая разработка макета афиши.

Екатерина: «Как правило, создается несколько вариантов афиши. Из этого количества вариантов останавливаемся на одном и начинаем работать в этом направлении. Создаем графические и стилистические элементы, разрабатываем шрифтовую составляющую, собираем фотографии. Если же фотографии нет, то заказываем фотосессию».

Но, как и в любой работе, дизайнеры сталкиваются со своими трудностями. Екатерина: «Часто артисты вносят правки, с чем-то соглашаемся, с чем-то нет. Иногда приходится из двух макетов собрать один, совместить элементы из разных вариантов в одно целое».

Дмитрий: «Бывают музыканты с особыми требованиями, у которых есть собственный брендбук и собственные правила вещания, своя форма афиши. Конечно, в таком случае мы оформляем информацию по их правилам и адаптируем под определенное мероприятие».



Дмитрий Полищука

Стиль того или иного события разрабатывается в своем порядке: сначала идея создается дизайнерами, затем обговаривается с руководством. Бывает, что собирается совещание, где стиль обсуждается между всеми сотрудниками отдела внешних коммуникаций.

Екатерина: «К примеру, недавно разрабатывался стиль

юбилейного 55-ого сезона. Мы остановились на таких цветах как оранжевый, серый и белый, после этого решили назвать сезон «Сочным» – его олицетворяют апельсины, драйв, что-то яркое и жизнедающее». Теперь все афиши этого сезона выпускаются с одинаковыми графическими, шрифтовыми, стилистическими элементами, а также обязательна узнаваемая эмблема, чтобы все выглядело как единый проект.



Екатерина Лиханская

Специалист по маркетингу Алена Погорелова рассказала нам о том, какие виды афиш разрабатываются в филармонии. Они подразделяются на рекламные афиши концертов, имиджевые афиши, рекламные афиши партнеров филармонии, дополнительные услуги филармонии.

Алена: «К дополнительным услугам относятся персональные абонементы, подарочные сертификаты, а также часть нашей благотворительной работы – любой желающий может приобрести детский абонемент для ребят из детских домов, чтобы они смогли посетить наши концерты».

Распространением афиш филармонии занимаются специальные сотрудники, которые размещают их как на собственных афишных тумбах филармонии, так и на других площадках города.

Мы решили спросить мнение горожан, обращают ли они внимание на афиши в городе и привлекательны ли с их точки зрения афиши филармонии.

Анна, госслужащая: «Я часто обращаю внимание на афиши филармонии, они обычно привлекают внимание и выделяются среди других афиш. Они отличаются от прочих собственным стилем, тем, что часто сделаны в темных тонах. Да и в целом все сделано красиво, что и привлекает взгляд».

Юрий, пенсионер: «Я обращаю внимание на афиши филармонии и всегда смотрю на них, чтобы узнать, какие концерты будут в ближайшее время. Особенно часто вижу афиши на входе в Сити-Молл и когда проезжаю мимо самого здания филармонии. Дизайн афиш примечателен яркостью, насыщенностью цвета».

Олеся, дизайнер интерьеров: «Я обращаю внимание на рекламу в городе, в частности, и на филармонические афиши. Дизайн привлекает своей яркостью и информативностью».

# ПОЧЕМУ АПЕЛЬСИН?



Существует легенда, будто бы яблоко познания, из-за которого Адама и Еву изгнали из рая, на самом деле было... апельсином! Уходя, первая пара на Земле забрала с собой косточку апельсина, именно благодаря этому факту апельсин и оказался в садах простых смертных людей.

Правда это или нет – судите сами. Но официальная версия повествует нам о том, что родиной апельсина является Китай, где его называли «цин», то есть «золото». Китайцы так уважали этот полезный и вкусный фрукт, что даже императорские династии назывались его именем – Цинь.

Исследователи полагают, что апельсин появился не сам по себе, а является результатом селекции. Древние китайцы вывели его, скрестив помело и мандарин. В Европу же апельсины привезли португальцы.

Надо сказать, что вокруг апельсина и его потрясающего оранжевого цвета существует ещё одна легенда. Так, Геракл должен был добыть золотые яблоки, охраняемые Гесперидами. Удивительно, но это тоже были апельсины, которые впоследствии древние греки в честь деяний своего героя называли «гесперидии».

В Древней Греции были весьма находчивые люди (не даром же именно Древнюю Грецию именуют колыбелью цивилизации) и в качестве средства от моли они использовали апельсины. После того, как греки узнали, что корки апельсина тоже помогают в борьбе с настырными мотыльками, они стали называть их кожуру «кедр» – а точнее, «кедр». Название закрепилось, и по сей день ароматную кожуру цитрусовых называют кедром.

А почему апельсин так назвали? В большинстве европейских стран он называется просто «оранж» – по цвету солнечных фруктов. А вот славянское название образовалось от немецкого словосочетания «китайское яблоко» – arfel + China, которое со временем преобразовалось в Apfelsine. При этом сами немцы сегодня не используют это слово, а величают пришельца из Китая «оранж», как и остальные европейцы.

Сочный сезон стартует 1 октября, в Международный день музыки! Мы ждём с нетерпением именно Вас, чтобы с каждым концертом юбилейного сезона получать витаминный заряд бодрости, радости, солнечной энергии и позитива!





# БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ



с 1966 года



# ФИЛАРМОНИЯ — ЭТО МЫ!