

«Три элегии» о самом главном

Музыка

► Известие о победе вокально-симфонического триптиха Елены Латыш-Бирюковой и присуждении Гран-при на Всероссийском конкурсе композиции им. С.С. Прокофьева пришло в начале апреля. О пути своего произведения к публике, о коллегах, вдохновителях и о многом другом нам поведала эта очаровательная и талантливая, тонко чувствующая мир женщина, председатель регионального отделения Союза композиторов России.



Следует сказать, что для Елены Латыш-Бирюковой это был дебют: в конкурсе композиторов, да еще и на таком представительном уровне, который занимает в мире российская школа, она заявила о себе впервые. В составе жюри, которое возглавляет председатель правления Союза композиторов РФ Рашид Калимуллин, - ведущие музыканты, представители профессорско-преподавательского состава крупнейших музыкальных учебных заведений России - Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Российской академии музыки им. Гнесиных, Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева: Татьяна Чудова, Антон Танонов, Валида Келле, Андрей Микита, Сергей Плеханов, Григорий Зайцев.

Мировая премьера вокально-симфонического триптиха «Три элегии» по прочтении поэзии Эмиля Верхарна с большим успехом прошла в июне прошлого года в программе гала-концерта II Международного фестиваля карильонной музыки «Белгородский звон» под управлением главного дирижера симфонического оркестра филармонии, заслуженного деятеля искусств РФ Рашида Нигаматуллина. Организатором фестиваля является Белгородская государственная филармония, а инициатором и вдохновителем - лауреат международных конкурсов, солист филармонии Тимур Халиуллин (орган, клавесин, карильон).

- Сам Тимур и подал мне идею написать произведение для карильонного фестиваля, - говорит Елена Юрьевна, - подобно уже созданному для карильона и симфонического оркестра новым, очень интересным рабо-

там моих коллег - современных российских композиторов Олеси Ростовской «Медитация» (Москва), Елизаветы Панченко «Русский благовест» (Санкт-Петербург), Николая Бирюкова «Солнцезвоны» (Белгород) и других.

В результате творческих поисков родился уникальный музыкальный проект: впервые в мировой практике было создано произведение для оригинального состава исполнителей - сопрано, карильона, бас-тромбона, смешанного хора и симфонического оркестра. Тексты для «Трех элегий» взяты из стихотворений Эмиля Верхарна «Молитвенно», «Мятеж», «К вечернему путнику» (в переводах Брюсова), «Шаги» (в переводе Блока), «Ужас» (в переводе Володина), «Истуженно» (в переводе Донского).

- Стихи, положенные в основу «Элегий», очень близки моим мыслям, душевному состоянию. Это, по сути, сокровенный монолог о мире, в котором мы живем, - признается композитор. - Поэзия Верхарна для меня явилась большим откровением, потрясла своей глубиной, правдивостью, пронзительным звучанием, масштабностью художественных образов-символов. Она и сегодня, спустя 100 лет, в начале нового тысячелетия своим молитвенным словом несет пророческое послание всему человечеству: о покаянии, стремлении к духовной чистоте, гармонии мира, о проявлении истинной любви, милосердия, сострадания к ближнему.

Символичны в этом смысле и образы элегического повествования: Надмирный Свет (партия карильона), молитвенное предстояние души (партия сопрано), судьбоносный «медный рог пастуха ноября»

(партия бас-тромбона), земной и горной миры (партии смешанного хора и симфонического оркестра).

Для исполнения «Трех элегий» были собраны лучшие исполнительские силы филармонии: ведущие солисты - Галина Зольникова (сопрано), Тимур Халиуллин (карильон), Василий Иващук (бас-тромбон), Академический хор (главный дирижер Елена Алексеева) и симфонический оркестр.

- Эта наша общая творческая победа, - считает Елена Латыш-Бирюкова. - Она стала итогом огромной коллективной работы, проделанной дирижерами, солистами, хором и оркестром. В результате родилась блестящая музыкальная интерпретация материала! Я благодарна Рашиду Нигаматуллину за его концептуальное решение музыкальной драматургии произведения, чуткое проникновение в образную сферу



музыки. В руках этого большого мастера голоса солистов, хора и оркестра соединились в выразительную многоголосную полифоническую ткань, были найдены тончайшие градации: от внутреннего благовеющего звучания до эпатажных возгласов, присущих экспрессивному характеру поэзии Верхарна. Я считала важным консультироваться с ним и в процессе написания партитуры. И мне как автору не пришлось вносить коррективы в ходе репетиций... Когда написанные ноты становятся живым и масштабным симфоническим полотном, а под рукой дирижера как будто бы оживают собственные мысли и чувства - это дорогого стоит. Поэтому посвящение «Трех элегий» Рашиду Нигаматуллину - для меня вовсе не парадные строки.

Вдохновляющей поддержкой после премьеры «Элегий» были отзывы руководства и артистов филармонии, почетного гостя и участника II Международного фестиваля карильонной музыки «Белгородский звон» Йозефа Хаазена - ведущего карильониста Европы, почетного директора Королевской Школы карильона имени Жефа Денейна в Мехелене, известных российских композиторов Эдуарда Артемьева, Вадима Бибергана, музыковеда Любови Марченко, художественного руководителя Большого детского хора имени В.С. Попова - заслуженного артиста РФ Анатолия Кислякова, председателя Белгородского регионального отделения Всероссийского хорового общества Ивана Трунова. Откликнулся и директор Провинциального музея Эмиля Верхарна на родине поэта в Бельгии Рик Хеммерикс, который прослушал присланную запись и даже опубликовал статью о мировой премьеры сочинения в информационном бюллетене «Lettres d'Emile». «Мы получили много положительных отзывов. Мои поздравления за высокое художественное исполнение!» - написал он в письме композитору.

Символично, что успех на Всероссийском конкурсе композиции имени С.С. Прокофьева совпал еще и с юбилейной датой 165-летия со дня рождения Верхарна. А вокально-симфонический триптих «Три элегии», где его строки звучат так актуально и свежо, можно услышать сегодня на сайте филармонии.

- Я убеждена, что этот удачный опыт станет для меня естественным продолжением плодотворной работы в данном направлении, - говорит Елена Юрьевна. - И дальнейшим стимулом в сотворчестве белгородских музыкантов. Ведь каждая такая победа - это еще и подтверждение настоящего расцвета академического искусства в нашем регионе.

Ирина ШВЕДОВА

ФОТО АНАСТАСИИ ПЕТРЯКОВОЙ И АНТОНА ЧЕРЕВА

В киномир - с детства

Искусство

► В Белгороде создана детская киностудия - «ДетКи». Это еще один социальный проект белгородской информационной творческой студии НКО «Хорошие идеи». Его реализация стала возможной благодаря финансовой поддержке регионального правительства.

Первое онлайн-занятие студии «ДетКи» прошло 18 апреля. Пятеро его участников в возрасте от 10 до 14 лет получили домашние задания. Онлайн-разбор первых шагов их сценарной работы пройдет в режиме видео-конференц-связи через неделю.

Как сообщил руководитель проекта Евгений Крамской, сумма грантовой субсидии составила 500 тысяч рублей. Эти средства позволили закупить необходимое оборудование и обеспечить работу студии до конца года. В проекте киностудии предусмотрена работа четырех мастерских: сценарной, режиссерско-продюсерской, операторской и монтажной, звукоорежиссерской. С участием детей будут сниматься игровые и, возможно, документальные фильмы. В качестве ориентира используется еще советский опыт

«Ералаша». Оригинальность и остроумие сюжета станет основным ориентиром и у киностудии «ДетКи». А основным девизом в работе: «Научиться кино можно, только его снимая!». Большая часть работы съемочной группы запланирована для общего удобства на время школьных каникул - летнее время по определению обеспечит для этого больше возможностей. Итоговый результат белгородские зрители должны увидеть уже к концу этого года.

Предполагаемые возрастные рамки обучающихся в студии - от 10 до 16 лет. Занятия бесплатные, их проведение планируется на площадке детской библиотеки Альберта Лиханова, которая является основной, со временем добавится еще одна - на Харьковской горе. Ограничения

не позволили начать реализацию грантовой программы в обычном режиме, и поэтому пока занятия проходят онлайн. Создана страница проекта «Детская киностудия», через социальные сети идет набор желающих попробовать себя в киноискусстве и сценарном деле. Обучение в сценарной мастерской пока онлайн, в формате видеоконференций.

- Онлайн-обучение - не самый лучший вариант, но плюс сейчас в том, что на наши занятия сценарным мастерством никто не опоздает, - говорит Евгений Крамской. - «Детский» уровень предполагает свою специфику подготовки участников, ее диктуют, в том числе их исходные параметры. Самый важный для наставников при этом становится не правильно написанный текст сценария, а хорошая идея, которая в нем заложена. Если она отсутствует, то никакая грамотность изложения не спасет. Важна общая культура ребенка, его фантазия, а мы уже научим все это «упаковывать», грамотно оформлять. Вытаскивать из себя идеи тоже нужно уметь, и мы это тоже

закладываем в процесс обучения. Далее сценарист должен понимать, насколько реально снять то, что заложено в сюжете. Поэтому полет фантазии мы будем укладывать в рамки естественной жизни, а не высокбюджетных блокбастеров со спецэффектами.

Студия «ДетКи» связана с другими проектами НКО «Хорошие идеи»: театром «Две обезьяны», детской клоуновской лабораторией «Веселые носики», получившей, кстати, президентский грант. Поэтому определенная база для будущей киностудии уже существует. Взрослыми наставниками смогут быть участники труппы театра, а юным клоунам представится реальная возможность выступить в качестве артистов.

Что касается опыта обучения, то он проектами НКО нарабатан уже в нескольких направлениях: детская анимационная студия «АС» (создание мультипликационных роликов), веб-сериал «Заправка Грэга», отснятый в минувшем году.

Ирина ВИКТОРОВА