

ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР

В РАМКАХ ПРОЕКТА

«НОВОЯВЛЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШЕДЕВРОВ
ПРОШЛОГО»



17 мая

г. Рязань

солисты: Г. Зольникова, Л. Железный

18 мая

г. Тула

солисты: Г. Зольникова, Л. Железный

19 мая

г. Владимир

солисты: Г. Зольникова, Г. Казазян

20 мая

г. Иваново

солисты: Г. Зольникова, Г. Казазян

21 мая

г. Кострома

солисты: Г. Зольникова, Г. Казазян

24 мая

г. Тверь

солисты: О. Никитина, Л. Железный

25 мая

г. Калуга

солисты: О. Никитина, И. Почекин

26 мая

г. Брянск

солисты: О. Никитина, И. Почекин

27 мая

г. Липецк

солисты: О. Никитина, П. Милюков

28 мая

г. Воронеж

солисты: О. Никитина, П. Милюков

29 мая

г. Елец

солисты: О. Никитина, Г. Казазян



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



**НОВОЯВЛЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШЕДЕВРОВ
ПРОШЛОГО**



ПРОГРАММА

◆
Г. Ломакин
Stabat mater

М. Глинка
«Ночь в Мадриде»,
хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»

П. Чайковский
Концерт для скрипки с оркестром ре мажор,
ор. 35



ИСПОЛНИТЕЛИ

◆
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Белгородской государственной филармонии
главный дирижёр – заслуженный деятель искусств РФ
Рашит Нигаматуллин

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР
Белгородской государственной филармонии
главный дирижёр
Елена Алексеева

СОЛИСТЫ:

вокал

лауреаты международных конкурсов

Галина Зольникова (сопрано)
Оксана Никитина (меццо-сопрано)

скрипка

лауреаты международных конкурсов

Иван Почекин
Гайк Казазян
Леонид Железный
Павел Милюков

ведущая

Любовь Безрукова



ПАРТИТУРЫ НЕ ГОРЯТ

Белгородские музыканты вернули к жизни незаслуженно забытое классическое произведение — Stabat mater русского композитора XIX века Гавриила Ломакина

С его премьеры 16 ноября 2018 года под управлением главного дирижера симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии Рашита Нигаматуллина открылся в городе традиционный VII фестиваль «Шереметевские музыкальные ассамблеи». Он проходит при поддержке Фонда развития классического музыкального искусства в Белгородской области.

Уже само включение *Stabat mater* в программу «Шереметевских ассамблей» символично. Его автор Гавриил Ломакин, от рождения крепостной крестьянин, появился на свет в 1812 году в слободе Борисовке — вотчине известных меценатов графов Шереметевых (40 верст от Белгорода). С детства выделялся певческим талантом, получил от хозяев вольную, пел в Шереметевской капелле в Петербурге, впоследствии ее возглавил. Вырос в одного из ведущих русских вокальных педагогов и композиторов, чьему перу принадлежат множество романсов и духовных сочинений.

Да и фестиваль «Шереметевские музыкальные ассамблеи», который ровно на 200 лет моложе Гавриила Ломакина, уже своим названием напоминает

о знаменитой меценаторской фамилии. На его инаугурацию приезжал Петр Шереметев, ректор Парижской Русской консерватории имени Рахманинова. Петр Петрович с радостью отметил, что дела шереметевского рода не забыты на Белгородчине. В пример привел посаженную еще сподвижником Петра Первого Борисом Шереметевым дубраву в той самой Борисовке, теперь обретшую статус заповедной.

Stabat mater Ломакина — еще один «шереметевский» след в русской культуре. Впрочем, он мог из нее самым драматическим образом исчезнуть...

Премьера кантаты *Stabat mater* состоялась в 1865 году в Дворянском собрании Петербурга. До сих пор нет ясности, отчего русский православный композитор обратился к латинскому тексту молитвы во славу Богородицы. Возможно, это был заказ от столичной католической общины. В любом случае с задачей Гавриил Якимович справился блистательно: объездив пол-Европы, он хорошо знал западные музыкальные традиции. Сочинение высоко оценил, в частности, знаменитый собиратель «могучей кучки» Милий Балакирев, друг Ломакина, с кото-

рым они вместе основали Бесплатную музыкальную школу. В 1887 году, на юбилее школы, Милий Алексеевич исполнил одну из частей кантаты — самого Ломакина к тому времени уже не было в живых.

Однако потом о сочинении забыли. Как рассказала мне руководитель Белгородского академического хора Елена Алексеева, ноты нашли в начале XX века в плохом состоянии. Ближе к концу столетия за восстановление партитуры взялся белгородский музыковед Юрий Горайнов, которого поддержали местные специалисты Александр Головин, Тамара Гузуева. Но лишь теперь дело дошло до полного исполнения всех восьми частей кантаты под управлением художественного руководителя симфонического оркестра филармонии Рашита Нигаматуллина. Причем научный поиск не прекращался буквально до самого концерта — так, за три дня до исполнения удалось найти считавшийся утерянным значительный хоровой фрагмент...

Но уже сейчас можно судить о кантате как сочинении весьма умелом и зрелом. Некоторые его страницы перекликаются с космически-грозными образами 9-й симфонии Бетховена (часть *Cuius animam gementem*), с мистическими эпизодами Реквиема Моцарта (ария меццо-сопрано *Eia mater, fons amoris*). А роскошная сверкающая fuga в финале сделала бы честь любому из признанных классиков.

Ломакинский род был разносторонне одарен. Сын Гавриила Якимовича Владимир с ранних лет испытывал тягу к рисованию. Но суровый отец, считавший искусства (в том числе и свое, музыкальное) слишком капризной стихией, чтобы строить на ней благосостояние, настоял на получении юношей агрономического образования. Владимир Гаврилович стал директором Никитского ботанического сада в Крыму — но почти все свободное время отдавал написанию тонких поэтичных пейзажей. А вот внучка Мария Владимировна уже смогла отстоять свое художественное призвание, окончила Ленинградскую художественную академию у Кузьмы Петрова-Водкина. Однако официального признания не добила, т.к. оставалась в искусстве чистым лириком, не принимая идеологические требования соцреализма, а делом ее жизни стало возрождение традиций сергиево-посадской народной игрушки и преподавание в знаменитом Абрамцевском художественном училище.

Сергей Бирюков. Журнал «Музыкальная жизнь»

В рамках проекта «Новоявление музыкальных шедевров прошлого» вашему вниманию будет представлена выставка репродукций картин семейства Ломакиных из фонда Белгородского государственного художественного музея.



ДИРИЖЁРЫ



главный дирижёр
симфонического оркестра
заслуженный деятель искусств РФ
Рашит Нигаматуллин



главный дирижёр
академического хора
Елена Алексеева

СКРИПКА



лауреат
международных конкурсов
Гайк Казазян



лауреат
международных конкурсов
Леонид Железный

СОЛИСТЫ

ВОКАЛ



лауреат
международных конкурсов
Галина Зольникова
сопрано



лауреат
международных конкурсов
Оксана Никитина
меццо-сопрано



лауреат
международных конкурсов
Иван Почекин



лауреат
международных конкурсов
Павел Милюков